



人性 視覺下的不真實

2014-10-11 記者 陳思寧 文

每個人都有一段故事，不願說出口，於是猜忌成為一種解讀；每個人也都有一段過去，難以被理解，於是冷漠成為了一種逃避。

改編自同名漫畫，二〇一二年上映的韓國電影【惡鄰拼圖】（이웃사람）以懸疑恐怖的手法包裝人性議題，在一起殺人案中，反覆被檢視。隨著劇情發展，如同拼圖般，一點一滴都使得人性的影像越趨完整。



【惡鄰拼圖】宣傳海報，九個主要角色的片段故事拼貼成

一起完整的恐怖殺人案，拼湊人性的拼圖。

（圖片來源／PCHOME影城）

多方匯流 複雜中的清晰

劇中殺人犯習慣以鈍物重擊受害者頭顱，將其屍體與衣物裝進一只皮箱，棄置在荒郊野外，且喜歡在犯案時訂披薩抒發快感。女中學生汝善的命案，驚動了平靜的姜山社區，籠罩的迷霧串聯起劇中那些看似毫不相干的「鄰居」，像是皮箱店老闆、外送披薩店員、汝善的繼母、社區協會會長與管理員，甚至是一位流氓以及另一名長相神似汝善的少女秀妍，每個人都在接觸殺人犯後，因為猜疑與發現而引來殺機。

【惡鄰拼圖】預告片中，重點不放在劇情的簡介，而是加強每個人物的介紹。

（影片來源／Youtube）

導演不玩「猜兇手」的遊戲，反倒從影片一開始，便明確指示殺人犯是誰，並直接拍攝犯案的過

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

程，將觀眾擬為第三者，在清晰的視角下觀看整起殺人事件，但劇中的角色卻大開「諜與諜」的攻防戰，一牆之隔的鄰居原來就是兇手，但證據卻需要時間累積。導演不讓觀眾「破案」，但卻在劇中人物解謎的過程中，讓觀者更懂得不同角色的心境。

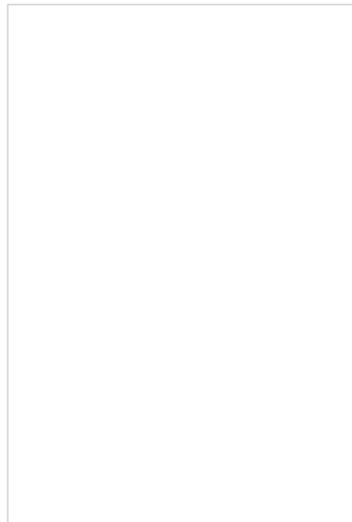
「把所有的一切都解決掉吧！」為了不使整起事件曝光，嫌犯只好透過不斷殺人，去除他們的懷疑與自身的憂慮。在一場關鍵的停電中，那些令犯人感到不安的存在，即將被剷除，在沉寂的夜晚中，受困的人性頓時被解放，知曉祕密的人們展開了一場即刻救援，犯人與各角色分明的單線故事，瞬間有了多方匯流與多重交集。

移動空間 詭譎視角

【惡鄰拼圖】透過運鏡，創造了一個看似「深而幽閉的空間」，以鏡頭隨著人物背面走動的方式，讓觀眾跟著「移動的空間」，走向劇情的高潮，在配樂營造恐怖氛圍的同時，也讓周遭環境的畫面說話，尤其是當殺人犯一步一步走向昏暗的地下室，準備殺人滅口時。

除此之外，交錯的時空也讓整部片產生了另一種空間的移動，導演經常讓劇中角色回憶，來補充說明某些細節，讓觀者推進案發前的劇情發展。而汝善的繼母在這方面扮演了相當重要的角色，繼母因為愧疚，所以一直無法敞開心房，不論是想起與汝善明明想要親近，卻疏離的親子關係或是想像汝善當時被綁架、殺害的情形，都給了觀眾更多的解釋。

拍攝上，平的構圖讓觀眾抽離至旁觀者的角色看著劇情逐一發展，而這原本就是導演所預期與設定的；深的構圖則將觀者拉回緊張的氣氛中，彰顯各個角色的人性面，而特寫眼神的方式，更是本片多次用來表現恐懼害怕的心理。



由下往上拍攝造成視覺上的深度，勾勒出殺人犯難以捉摸的內心世界，另外也對觀眾製造壓迫而緊張的空間。

(影片來源/阿宅網)

值得一提的是，【惡】片中加入靈異的元素，讓表現手法不淪為俗套，鬼魂的出現，雖在這樣社會性的題材下，顯得刻意而不自然，卻又凸顯「人因為無法被原諒而永遠處於精神害怕」的狀態，導演將虛幻的靈魂融入真實的場景裡，目的不在嚇唬觀眾，而在於更深刻地刻劃人物內心的掙扎。



每天晚上十點，汝善的鬼魂會回到家中，隨著劇情發展，繼母與死去女兒的對話與心態，有了轉變。(圖片來源/阿宅網)

貼近現實 黑暗面的揭發

表面下，人性更顯得捉摸不定。刺青、講話粗魯的討債大哥，其實才是最友善的；和藹可親的老爺爺，原來年輕的時候殺死了他工作時的夥伴，而這些假象都代表著在生活中很多時候，所見並不一定真實；然而，即便看到了真相，也企圖讓它沉默，有如劇中角色冥冥之中有了答案，卻不敢挺身而出，只因為人性的自私阻礙了內心的正義。

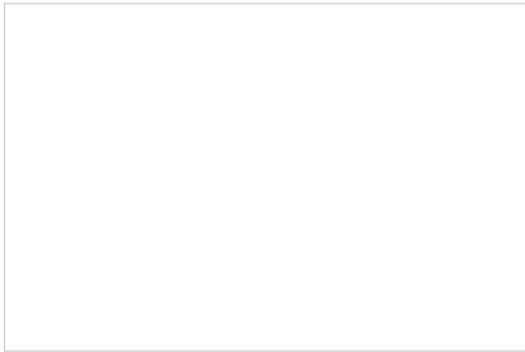
內心潛在的自私心理，導致了冷漠的社會，導演將事件侷限在小社區的範圍內，讓角色彼此都繫上一層鄰居關係，在所有人都互相認識的前提下，本應是緊密而和諧的聯繫，但是面對行為異常的殺人犯，擔心惹禍上身的人們都寧可隻字不提，只為自求多福。

同樣以連續殺人犯為題材的歐美電影，通常將重點放在殺人魔本身，強調其瘋狂而變態的行徑，甚至帶有警匪片色彩，但【惡】劇中的殺人犯性格沉穩冷靜，對其本身的習性與殺人動機沒有加以解釋，因此在角色刻畫上相對薄弱，不過整齣戲劇將重點放置在殺人案牽涉到的所有人物，並加強了他們的內心故事，如此的表現手法，反而更貼近現實生活的樣貌。

血泊中的自責與救贖

劇中多數角色，都曾犯下人生的錯誤，有些掩飾了事件的真相、有些忽略了自己的職責而有些不懂得寬恕別人，在間接與直接中，都促使悲劇的發生，等到鮮血流滿地，才感到自責與後悔。

如果說汝善的死，是觸發眾多角色自責的源頭，那麼秀妍便是讓他們自我救贖的最後機會。意外的停電，關鍵性地決定了角色內心將走向永遠的罪惡還是自我的贖罪，黑暗中，讓影片對於人性的考驗，有了最後的註解。



外表神似汝善的秀妍，在設定上，作為多位角色人性轉化的關鍵人物。

(圖片來源/photowant.com)

結局對於人心終究抱持著正向的回應，無論是親情的刻畫，從渴望被愛到疏遠，到最後能夠敞開心房擁抱對方；還是充滿故事性的社區管理員也面對了多年來所一直逃避的責任；又或者是高利貸者以暴制暴的處事方針，自我救贖再再都讓劇中的人物走向了「善良而美好的人性」，在恐怖的氛圍下卻進行著浪漫而理想式的人性描繪。劇中罪惡輕易獲得救贖並放下對於死者的虧欠，走向光明的人生，然而反觀真實生活的寫照又是如何，這些都值得發人深省。

血腥命案噴濺的鮮血，是人性遊戲下的悲劇，血泊中訴說著是愧對與釋懷、困頓和希望的故事，那些人也許能得到精神上的贖罪，但在黑暗中，染紅的雙手注定永遠無法獲得救贖。



象牙塔外 明星高中存廢戰

針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

橫著走出一條路 現實搖滾



日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生命態度。

▲TOP