



## 不只發夢 更要發達

2014-10-26 記者 洪雯倩 文



上班族每天過著一成不變的生活，朝九晚五的平淡日子，讓不少白領階級常想著要在平凡中增添一些色彩。「開拓視野，看見世界，貼近彼此，感受生活，這就是生活的目的！」這句話是【白日夢冒險王】的男主角華特工作地方的座右銘，愛做白日夢的他展開了一段冒險，將白日夢實踐於生活中，讓這一切不再只是個浮華空泛的幻想。

【白日夢冒險王】大致上分成了三大部分，第一部分為描述男主角華特平常上班的生活，其中穿插著他的瘋狂白日夢；第二部分則是他將夢想轉為行動，踏上冒險旅途；最後第三部分是他結束旅程，回歸原本的生活。



【白日夢冒險王】是一部講述一個愛作夢的人，如何實踐他的白日夢，變成冒險王。（圖片來源／奇摩電影）

## 平凡中的不可能人生

第一部分是描寫華特平常的日子是如何過，他是一個底片資產部經理，他的生活平凡到他想不出自己去過或做過哪些值得留念的事情，像是跳進大樓搶救困在火場的小狗或是征服了冰河與女主角相遇，更或者是在電梯中與上司上演著宛如武打片的打鬥場景，這些都僅存在於他的白日夢中。



此為華特的想像場景，他將自己想像為一個征服了冰河的帥氣男子。

（圖片來源／Photowant）

雖然這一部分是在講他平日乏味可陳的生活，但其實他的白日夢占了很大的一部分，用平凡的生活與熱血的白日夢當作對比，一開始就抓緊了觀眾的目光。而在他的白日夢中也加了些許其他電影的情節，像是有一段，他想像他跟女主角說自己以後會變老，但保有小孩的身軀，這段就是來自【班傑明的奇幻旅程】中的老小孩情節。雖然大量的白日夢相當有趣且吸引人，但是在第一部分的最後卻沒有很清楚的交代他為何決定付出行動去找尋遺失的底片，匆促地結束了這一部分

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳／人物

## 擺脫幻想 冒險瘋狂啟程

而在第二部分著重於改變他只做夢的想法，將不可能的想像實現於生活中，為了尋找一張遺失的底片作為公司需要的雜誌封面，也為了女主角的一番話，他決定踏上旅程，去尋找拍攝底片的攝影師尚恩，開始了一段極為瘋狂的冒險，他的冒險分成了兩段。

第一段是他沿著尚恩去過的地方，從飛到格陵蘭，再一路前往冰島，最後卻在火山爆發中，看著尚恩的飛機離開的背影，最後只好回去紐約。這一段的冒險相當地引人注目，因為這些場景原本都應該只是存在於他的想像中，但他卻實際去執行，像是搭著喝酒的駕駛員開的直升機，或是從飛機跳到船上卻掉進海中與鯊魚搏鬥，這些看似驚險的想像，華特卻都親身經歷。

第二段則是他發現到尚恩可能會在阿富汗，決定第二次出走，經歷了重重的困難，像是與當地軍閥打交道等等，終於在喜馬拉雅山上找到了正在拍攝的尚恩，但是尚恩卻說其實最後那張底片就放在他送給華特的皮夾內，但是皮夾卻被華特在失意時丟掉了。



這張圖為華特終於在喜馬拉雅山上找到攝影師尚恩的場景。

（圖片來源／Photowant）

這一部分雖然是實際的行動，但在其中還是有穿插一小段的幻想，像是在格陵蘭的酒吧想像女主角唱歌給他聽，促使他有勇氣去搭直升機，而遇到尚恩則是本劇的高潮，也在這裡點出原來他一直要尋找的東西其實就在身邊。但是其實可以在這一部分發現到有許多沒有前後邏輯的地方，像是在一個很難到達的山上，竟然會有人在那邊踢球，但也可以就此看出導演單純想拍攝出熱血場景的感覺。

## 現實的美麗風景

第三部分也就是最後一部分，華特回到了紐約，並且在雜誌的封面上看到了他尋找很久的那張照片，原來那張照片是尚恩拍下了他檢視底片的一瞬間，他才發現最美的風景是來在於內心而不是外在，所有的景物都是經過的詮釋而被賦予意義。

這一部分比起前兩段比重顯得相當少，但是這一段卻呈現出就算只是個小人物，只要將想法實際去付出，也能創出一番大事，用心去生活就能感受到身邊存在著許多美好的人事物，而尚恩在電影中說過的一句話也正好與此呼應，他說：「有時候我不按快門，不想讓快門造成我的分心，我只想享受當下這一刻的美。」

## 自導自演 實現自我

【白】劇是班史提勒第五度自導自演的電影，改編自小說《The Secret Life Of Walter Mitty》，也由於是改編自小說，所以內容取捨變得相當重要，因此整部電影大致上的重點都有呈現出來，但是許多細節都很倉促地帶過，需要仔細思考或多看幾遍才能理解其中的意義。像是有勇氣去開始他的旅途，雖然看起來是要去找底片，但其實最主要的原因還是女主角叫他要勇敢地去試試看，這從他在冒險中，頻頻想像到女主角出現在各個地方可得知。

而在【白】劇中，拍攝相當細膩的地方是，可以清楚地分辨出是現實還是白日夢，可以從男女主角的眼神互動和表情中發現，在幻想中男主角都是顯現出相當勇猛的樣子，而女主角會流露出崇拜的眼神；在現實中男主角看起來茫然，常常處在一個恍神的狀態，女主角則是神色泰然自若。



【白日夢冒險王】想要表達說只要勇敢去實踐，沒有做不到的事情。

（圖片來源／好享娛樂網）

而底片則是整部電影的巧思，導演點出人們常常急於往外尋找，但每當放棄之時，就會發現想找的東西一直都在身邊，男主角一直想找到底片，卻從沒注意到其實就在他口袋的皮夾中，也到最後才發現到照片的內容。愛做白日夢的大王變成了冒險王，藉此鼓勵人們不要只光在腦袋中想像，要提起勇氣去闖闖看，除了要有作夢的勇氣以外，能有實踐的決心更是重要，只有自己親身實際去體驗，才能在這段旅途中發現到更多不一樣的人生風景與自我最原始的初衷。



#### 親子野餐趣 草地微旅行

二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。

#### 重機街頭文化 磅礴展出



由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0