



街頭異人 訴說萬華風情

2014-11-15 記者 陳思寧 文



裊裊白煙瀰漫在暗紅香火點燃的街坊小巷，一群少年持著刀械奮力追趕流竄其中的「獵物」，在聲色瑰麗的夜晚展開追殺與鬥毆的火爆場景。這是電影【艋舺】依據一九八〇年代的萬華，創建出的虛構劇情。然而卻有一個人這麼認為，當年真實世界的艋舺對照電影情節，反而有過之而無不及。這個人就是在地街友導覽員——陳自強，人稱街友阿強。

從龍山寺、艋舺公園、飲酒文化街，穿越梧州街萬華社福到廢公娼區；一身輕便衣著襯著一頂卡其色帽，略顯清瘦的身形不時帶領著人群，穿梭在萬華街口與巷弄，導覽員阿強以街友的視角追尋名勝古蹟的脈絡，引領聽眾發掘隱身在萬華地區的三種文化——街友、老人與情色場所，能夠如此深刻的解說來自個人獨特的生命故事。



街友導覽員阿強依據少年時期造訪茶室、酒樓的經驗，介紹艋舺飲酒文化街。

(照片來源／陳思寧攝)

年少輕狂 誤入人生歧途

今年六十四歲的阿強，每當回憶起少年往事，總會道出「歹路不可行」的感慨。

十七歲時，阿強跟隨三五好友，成天翹課不回家，到處飲酒作樂、打架鬧事，最後甚至沾染上黑道勢力。當時的台灣，正處於戰後復甦時期，家中的經濟狀況算得上優渥，得以負擔他就讀高中。然而父母親每學期繳交的註冊費，卻總被揮霍在茶室與酒樓；另一方面，阿強則靠著討債、替人打群架為生，奔波北、中、南各地。

由於誤觸黑道，加上後來逃兵役，阿強集結司法、軍法的罪刑於一身而強制入獄，這樣與世隔絕的時光長達二十三年之久。他無奈地表示：「人生能有幾個二十三年能夠虛度？」導覽中深刻地描繪艋舺的角頭勢力，娓娓道出青春時期打打殺殺的慘痛代價。

分岔路口 選擇流落街坊

民國九十年出獄後，阿強為了擺脫從前黑道的恩怨糾葛，籌錢輾轉來到大陸從事手工飾品生意。但逐漸步入軌道的生活，卻因為遭到親友背叛，掠走所有昂貴藝品與錢財而窮困潦倒。從商失敗後，黯然回到台灣，二十三年的牢獄生活被社會標籤化，多項罪名導致工作難求，即便期盼能重新來過，也無計可施。

躊躇在人生的旅途，即使當時內心有說不完的掙扎，一份遲來的孝心卻指引著他走向前方的道路。然而這份孝道無以持續許久，母親便離開人世；突如其來的打擊，使阿強一股腦地燃起重返黑道的想法，阿強感觸地坦言：「曾經想過要走回頭路。」在當時抉擇的關鍵時刻，一通來自社會團體的電話，及時挽救了他重蹈覆轍的錯誤。

面臨分岔路口的他，無法回頭，只好繼續向前。對於阿強而言，那是選擇，卻也無從抉擇。眾多前科的紀錄使他難以踏入正常軌道，於是流落台北街坊成為人生唯一的選項。

阿強表示，自己更曾因一名女街友而與三名男子起爭執，事後被打到內出血，由社會局送到中興醫院加護病房。七年的流浪生活艱辛困難，尤其當夜幕低垂時，寒風吹拂，只能蜷曲著身子躺在

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

冰冷的台北車站地下街；飢餓的時候，只能嘗試著尋求一份免費的便當。許多時候，不免看見人性的墮落與無情。

浪子回頭 透視在地艋舺

「社會局救了我的命，讓我過得比較有尊嚴。」阿強從流浪台北車站到定居萬華，社會局除了介紹以工代賑的方式為生，也安排他參與社區大學的導覽課程，因緣際會下，正式開始導覽員的培訓。

起初，畏懼接觸人群與懷疑自我能力，成為阿強拒絕成為導覽員的主因；但在社工的鼓勵下，他決定放手一搏。經由儲備、實習到正式成為導覽員，總共歷時一年。期間，阿強時常到圖書館進行準備，舉凡有關導覽、演講、說話敘述的書籍都會詳加閱覽，並且親自擬定導覽內容與撰寫講稿，甚至實際走訪當地，將眼前所見與過去生命經驗結合。

阿強提及：「本來當街友時的生活圈很狹窄，但有多接觸後，心裡也就開闊。」在「新手上路」之時，他總是戴著口罩，但原因不是感冒發燒，而是面對大眾產生的自卑感作祟，經過幾個月的時間，才逐漸習慣透過導覽與人群溝通對話，更不再以口罩掩飾自我。



一開始，阿強由於害怕人群與缺乏信心的自卑感，總是戴著口罩進行導覽。

(圖片來源／街遊Hidden Taipei)

阿強出生於台中，定居於萬華地區其實只有短暫的四年，但由於個人特殊的經驗，所以能以獨有的視野看見艋舺背後的社會現象，追溯至清代「一府、二鹿、三艋舺」，萬華為貨物集散頻繁之地，在世代更迭之下，孕育成複雜的三流與三種文化。三流分別為流氓的黑道勢力、流鶯的特殊行業以及流動攤販的謀生方式，三者匯雜在香火鼎盛的龍山寺附近，集結成情色、街友與老人三種文化。



萬華龍山寺前廣場，時常聚集不少老年人口。這樣的特色，

成為阿強的導覽內容。(圖片來源／陳思寧攝)

感恩知足 天無絕人之路

以工代賑與導覽工作讓阿強擁有基本的生活費用，雖然日子仍艱辛，但平穩的生活已令他心滿意足，並由衷感謝社會局與慈善團體的幫助。另外，在導覽結束之餘，阿強也總會以謙虛的姿態表達謝意，因為他相信前來聆聽導覽的人們擁有一顆關懷的心，願意正視隱身於艋舺鮮麗外表下的社會議題。

依據阿強的統計，在龍山寺前廣場約有八十幾名固定的街友常聚於此。而一九九七年，即便總統

陳水扁廢除日據時代的公娼制度，至今茶店也有百餘家。對此，阿強認為每個階層，包括街友與娼妓，都有好有壞，並非全如大眾所想像的那般負面。雖然如此，阿強仍強調對於街友，自己其實幫不上忙，因為他深刻理解街友普遍存有惰性的特質，即便給予金錢補助，許多也只是消費在酒精的麻痺作用。雖然俗話說「天無絕人之路」，但是如果總是沉淪和怠惰，再多的機會也無妨，他期盼透過街友導覽員的身分，發揮先導作用，給予在地街友一股正面的力量。



龍山寺前廣場，街友每到晚上九點多會打開豬肝色的睡袋，
在龍山寺前廣場席地而睡。（圖片來源／陳思寧攝）

在風情萬種的艋舺地區，街頭「異」人訴說的不是電影【艋舺】的劇情，而是烙印在艋舺地區的真实寫照，阿強將持續帶領著聽眾穿梭於其間，以真知灼見揭示不為人知的文化色彩，用自身體悟回饋社會大眾與弱勢族群。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP