



追本溯源 探究大地之聲

2014-12-06 記者 劉雨婕 報導



從臺南沿海茂密的防風林、生態資源豐富的臺中高美溼地，到位於高山遠離塵囂的傳統原住民部落，幾乎臺灣全島都曾留下她的足跡。一身專業的錄音設備，輔以一顆熱愛大自然的心，一點一滴記錄下如同大地脈搏的自然之聲，她是風潮唱片公司的製作總監吳金黛，一位不對未來設限的冒險者，而由她經手製作的音樂亦是如此。



音樂製作人吳金黛擁有長達二十年製作大地音樂的經歷。（照片來源／劉雨婕攝）

國外留學 開啟音樂之路

「從小對人生就沒有特別的規畫，心裡抱持著走一步算一步的想法，然後就這麼剛好走到今天這一步。」和許多按部就班過日子的人相比，昔日的吳金黛對於自己未來要走的路並沒有明確的計畫，她只想依循著內心真正的興趣，去做讓自己感到快樂的事。五專觀光系畢業的吳金黛，先是在補習班教授英文，久而久之，她發現這並不是自己想過的生活，因為長期以來她都在扮演一個給予的角色，但自我卻絲毫沒有任何進步。她開始厭倦這種乏味的生活，卻始終沒有找到其他感興趣的事物。此時，遠在國外的同學捎來一通電話，讓吳金黛有了出國念書的念頭，從此與音樂結下不解之緣。

來到國外的吳金黛就讀楊百翰大學（Brigham Young University），從沒思考過科系問題的她，毫不遲疑的就選擇了音樂系，「因為我喜歡音樂。」她用一句話簡單帶過，印證了她隨興的處世態度。然而事實並非想像中如此簡單，由於自己的音樂底子不如其他同學深厚，使得吳金黛的求學之路相當艱辛，但她後來意外發現一門名為錄音技術的課程，就這麼一路鑽研下去，直到返回臺灣依然持續著。

若不是出國留學的因緣際會，吳金黛未必會踏上音樂這條路。人生本來就是如此，每件事情都有發生的可能，但或許就是欠缺了一個契機，而讓夢想止步。對此，吳金黛認為自己相當幸運。

身處異鄉 尋根種子萌芽

身為一個離鄉背井求學的遊子，思鄉之情在所難免。而原本自認為無牽無掛的吳金黛，因為一個課堂報告，深刻體會到家鄉在她心目中蘊含的意義。

當時老師要求以介紹自己國家的音樂為題，做出一份課堂報告，這個看似簡單的小作業，卻讓吳金黛傷透了腦筋，因為一直以來，她從未認真思考過專屬於臺灣的音樂風格，也不了解自己家鄉的特有文化。她跑遍楊百翰大學的圖書館，希望查詢到可用的相關資料，但礙於地域限制和文化差異，她所能獲得的資料相當有限。即便如此，當她遞上用僅有訊息製成的報告時，老師卻意外地給了滿分，這讓吳金黛感到吃驚，自己以為的不足，在不同國家的人們眼中卻是那麼特別和完美。

有了這個經驗，吳金黛開始思索一個問題：究竟臺灣的音樂該是什麼樣貌？同時她的腦海中閃過一個念頭，如果以後有機會的話，一定要親自去探索真正屬於臺灣文化的音樂。簡單的想法在吳金黛回國後被付諸實踐，夢想從此不再只是夢想。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

走遍台灣 採集大地之聲

喝過洋墨水的吳金黛，因臺灣音樂圈對於海外歸國人士固有的成見，求職之路並不順遂。四處碰壁的她，偶然得知風潮唱片公司一直以來致力於製作臺灣本土音樂，像是傳統國樂、宗教音樂和原住民音樂等等，和她的理念不謀而合，於是她便主動去嘗試，最後獲得老闆楊錦聰的青睞而進入公司，開始跟著吳榮順先生走訪各個原住民部落，錄製他們族內傳唱已久的古謠。

然而有一天，楊錦聰要求吳金黛出外採風時順便錄製大自然的聲音，當時還是新手的她只能聽命辦事，上山下海努力記錄臺灣各個角落的獨特聲音。吳金黛瘦小的身軀內，蘊藏著過人的勇氣和膽識，不惜冒著生命危險，只為了採集到最特殊和寶貴的聲音，蟲鳴鳥叫、景觀之聲，抑或是人文歌謠，這些素材都成為往後吳金黛音樂中慣用的題材。



為了採集到最真實的聲音，吳金黛不惜上山下海走遍臺灣每一個角落。

(圖片來源/風潮音樂提供)

轉眼之間，這種走訪各地採集聲音的生活也過了二十個年頭，吳金黛現在也成為風潮音樂的製作總監，一路走來她樂此不疲，經過無數大地音樂的洗禮後，她也自認回不去了。「老闆丟一個球給我，我就下意識地接球，後來這顆球跑進樹林裡，讓我探索到另一個全新的世界，而這個世界啟發了我，去創作一系列的大自然音樂。」吳金黛對自己的境遇，下了如此的註解。

大地音樂 帶來實質力量

吳金黛的大地音樂忠實呈現了臺灣生態文化的原始風貌，這些音樂的創作靈感來自於土地，是大地賜予人類的恩惠，但有時它們卻可以化為實質的力量，替土地和生活於其上的人們帶來更大的福祉。

吳金黛回憶起民國九十八年造成小林村滅村的莫拉克風災，當時小林村內所有相關的原住民傳統文化在天災的摧殘下，幾乎消失殆盡，甚至連能傳承文化的長者們都不幸罹難，眼看一個獨特的文化將要走入歷史，當時風潮公司便捐獻在小林村錄製的專輯，給倖存的族人們一個重新開始的機會，讓他們把傳統的祭典儀式和語言文化找回來。藉由捐獻專輯給小林村的舉動，希望族人走出傷痛，重新振作起來，繼續將自身的傳統文化傳承下去，「這是相當美麗的一件事。」吳金黛感性地道，柔和亦堅定的眼神中能夠看出她對於自身工作的熱忱和使命感。

人類與土地 最緊密的連結

在臺灣記錄大自然聲音的人並不少，但大多是以研究出發的學者專家，吳金黛稱得上是臺灣唯一錄製大自然聲音的音樂人，因此對於大地音樂，她自己有一套獨特的見解。「我認為並不是大地音樂對我而言具有怎樣的意義，而是說它啟發我開始思考，我能透過音樂為這片土地做些什麼，更進一步讓世人對孕育自己成長的土地產生緊密的連結。」人與土地本該共存共榮，吳金黛透過製作音樂的方式和大地互動，找到在萬千世界中的自我定位。



吳金黛希望透過音樂，讓世人和這片土地產生緊密的連結。

(圖片來源/Xuite日誌)

吳金黛的旅程依然持續著，瞬息萬變的大自然還有更多未知數等著她前去探索。透過她的音樂，人們可以跟隨她的腳步越走越遠，到達臺灣每一個角落，聆聽萬物最真實的聲音，享受一場富含生命力的聽覺饗宴。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0