

國立交通大學

音樂研究所

碩士論文

黃欣儀低音提琴演奏會

含輔助文件

波特西尼《升 f 小調協奏曲》之演奏詮釋探討

SHIN-YI HUANG DOUBLE BASS RECITAL

WITH A SUPPORTING PAPER

AN INTERPRETATION OF BOTTESINI'S CONCERTO IN

F SHARP MINOR

研究生：黃欣儀

演奏指導教授：陳維哲

輔助文件指導教授：李俊穎

中華民國 九十九 年 七 月

黃欣儀低音提琴演奏會

含輔助文件

波特西尼《升 f 小調協奏曲》之演奏詮釋探討

SHIN-YI HUANG DOUBLE BASS RECITAL  
WITH A SUPPORTING PAPER  
AN INTERPRETATION OF BOTTESINI'S CONCERTO IN F  
SHARP MINOR

研究生：黃欣儀 Student: Shin-Yi Huang

演奏指導教授：陳維哲 Performance Advisor: Wei-Che Chen

輔助文件指導教授：李俊穎 Supporting Paper Advisor: Juin-Ying Lee

國立交通大學

音樂研究所

碩士論文

A Thesis Submitted to  
the Institute of Music  
College of Humanities and Social Sciences  
National Chiao Tung University  
in Partial Fulfillment of  
the Requirements for the Degree of  
Master of Art  
(Double bass Performance)

Hsinchu, Taiwan

2010

中華民國 九十九 年 七 月

黃欣儀低音提琴演奏會

鋼琴：王郁菁

時間：九十九年六月七日(一) 下午七點三十分

地點：國立交通大學學生活動中心 2F 演藝廳

音軌、中英文曲名

作曲家

---

**1. Aria et Rondo**

詠唱調與輪旋曲

**A. Desenclos**

戴森克勞(1912-1971)

**2. Largo et Scherzando**

緩板與詼諧曲

**V. Serventi**

塞爾凡提(1907-2000)

**Concerto for basson, K. 191 (arr. for double bass)**

低音管協奏曲，作品 191 (改編給低音提琴)

**W. A. Mozart**

莫札特(1756-1791)

**3. I. Allegro 快板**

**4. II. Andante ma Adagio 從容的行板**

**5. III. Rondo 輪旋曲**

**6. Kol Nidrei**

晚禱

**M. Bruch**

布魯赫(1838-1920)

**Concerto in f sharp minor**

升 f 小調協奏曲

**G. Bottesini**

波特西尼(1821-1889)

**7. I. Allegro moderato 中庸的快板**

**8. II. Andantino 小行板**

**9. III. Allegro con fuoco 熱情的快板**

## 黃欣儀低音提琴演奏會

研究生：黃欣儀

演奏指導教授：陳維哲 教授

輔助文件指導教授：李俊穎 教授

### 演奏會曲目

阿弗瑞德·戴森克勞：詠唱調與輪旋曲

維多·塞爾凡堤：緩板與詠諧曲

沃夫岡·阿瑪迪斯·莫札特：低音管協奏曲，作品 191(改編給低音提琴)

馬克斯·布魯赫：晚禱

喬望尼·波特西尼：升 f 小調協奏曲

上列曲目已於九十九年六月七日下午七點半在國立交通大學演奏廳演出，該場演奏會的錄音（Compact Disc）將附錄於本文。

### 輔助文件：波特西尼《升 f 小調協奏曲》之演奏詮釋探討

#### 輔助文件中文摘要

波特西尼(Giovanni Bottesini 1821-1889)，是低音提琴歷史中地位相當重要的一位人物，他不但是是一位低音提琴演奏家、指揮家，也是一位作曲家，除了寫作歌劇外，還創作了大量的低音提琴曲目；正因為他指揮歌劇、創作歌劇的背景，在他的低音提琴曲中，隨處可見宛如歌劇詠嘆調一般的優美旋律，不僅如此，他最重要的貢獻，是在樂曲中利用大量的泛音以及琶音，讓低音提琴獨奏的技巧提升到另一個境界。

升 f 小調協奏曲(Concerto in f sharp minor)集合了波氏的寫作特點——優美的歌唱性旋律、炫技的琶音與泛音等，並且結構完整、規模宏大。本論文主要透過二個部分，來探討這首樂曲。首先了解作曲家生平，及同時期低音提琴發展情形與演奏風格，接下來歸納作曲家常用寫作手法，並依樂章順序提出筆者對樂曲的自我詮釋。第一樂章是傳統的協奏曲奏鳴曲式，使用快慢交替的寫法，並擁有篇幅相當長的裝飾奏，對演奏者的體力和技巧來說，都不容易的挑戰。第二樂章是 ABCA 的歌謠曲式，此樂章將波特西尼作品的歌唱性旋律特點表現得淋漓盡致，簡單的旋律線條綴以華麗的裝飾性音符，如同寫給花腔女高音演唱的一般美麗，每個大段落都有自己不同的個性，因此要適當地轉換各段之間的情緒。第三樂章是 ABA 三段體，以音階和軍隊風格的音型為貫穿全曲主要元素，是以炫技為目的的樂章。此外，A 段與 B 段都使用了音階為主要元素，波氏很巧妙地利用音型的反向與音符符值的增長，造成二個段落之間有趣的對比。

關鍵字：波特西尼、升 f 小調、協奏曲、低音提琴、作曲手法。

## **Shin-Yi Huang Double Bass Recital**

**Student: Shin-Yi Huang**

**Advisor: Wei-Che Chen**

**Supporting Paper Advisor: Juin-Ying Lee**

### **Recital Program**

Alfred Desenclos: Aria et Rondo

Victor Serventi: Largo et Scherzando

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto for bassoon, K.191 (arr. for double bass)

Max Bruch: Kol Nidrei

Giovanni Bottesini: Concerto in f sharp minor

The Program above was performed on Monday, June 7, 2010, 7:30pm in the Recital Hall of the National Chiao Tung University. The recording CDs (Compact Disc) of the recital are appended on the paper.

### **Supporting Paper: An interpretation of Bottesini's concerto in f sharp minor**

#### **ABSTRACT**

Giovanni Bottesini, who played an important role of history of double bass, was not only a master of double bass, but also a conductor and a composer. His works included operas and lots of double bass solo works. According to his background of conducting and writing operas, beautiful melody which is like arias in opera is one of his work's characteristics, and can be seen everywhere in his works of double bass. In addition, the most important one of his contributions is promoting techniques of double bass by using a large number of harmonics and arpeggios.

Concerto in f sharp minor is one of his solo works of double bass. It includes all Bottesini's writing characteristics—melody of singing style, use of harmonics and arpeggios—and has complete structure and great scale. This article is about to interpret this work through two different parts. First part is to know the biography of Bottesini and contemporary development and performing style of double bass. Second part includes usual writing methods of Bottesini and my opinion of interpretation of this concerto. First movement is a traditional sonata form of concerto, and presents the whole movement by the alternation of slow and fast part, and has a long cadenza show all difficult techniques. Second movement is a song form which can be divided into four parts, and presents the singing style by using lots of delicate melodies. In this movement, Bottesini wrote simple melodies with ornamental notes and each part has different way of ornamentation to present their own character. Therefore, performers need to think about how to change the emotions appropriately among different parts. Third movement is a ternary form which intends to show off the complicated skills on double bass. The main materials of this movement are scale and notes of military style. Bottesini created a interesting effect by using opposite directions of notes and longing the value of notes in B part.

**Keyword:** Giovanni Bottesini 、 concerto 、 f sharp minor 、 double bass 、 writing methods.

# 目錄

頁次

黃欣儀低音提琴演奏會曲目 .....	ix
演奏會曲目與輔助文件中文摘要 .....	x
Recital Program and Abstract .....	xi
正文目錄 .....	xii
譜例目錄 .....	xiii

## 輔助文件：波特西尼《升 f 小調協奏曲》之演奏詮釋探討

### 第一章、樂曲背景

第一節 作曲家生平 .....	1
第二節 低音提琴發展與同時期風格 .....	4

### 第二章、樂曲詮釋與分析

第一節 波特西尼寫作手法 .....	6
第二節 第一樂章	
1. 呈示部 .....	14
2. 發展部 .....	20
3. 再現部 .....	26
4. 裝飾奏 .....	27
第三節 第二樂章	
1. A 段 .....	34
2. B 段 .....	35
3. C 段 .....	37
4. A 段 .....	39
第四節 第三樂章	
1. 前奏 .....	40
2. A 段 .....	41
3. B 段 .....	44
4. A 段 .....	46

第三章 結論 .....	48
--------------	----

參考文獻 .....	49
------------	----

## 譜例目錄

	頁次
【譜例 1】 .....	6
【譜例 2】 .....	7
【譜例 3】 .....	8
【譜例 4】 .....	8
【譜例 5】 .....	9
【譜例 6】 .....	10
【譜例 7】 .....	10
【譜例 8】 .....	11
【譜例 9】 .....	11
【譜例 10】 .....	12
【譜例 11】 .....	14
【譜例 12】 .....	15
【譜例 13】 .....	16
【譜例 14】 .....	17
【譜例 15】 .....	17
【譜例 16】 .....	18
【譜例 17】 .....	19
【譜例 18】 .....	21
【譜例 19】 .....	22
【譜例 20】 .....	22
【譜例 21】 .....	23
【譜例 22】 .....	24
【譜例 23】 .....	25
【譜例 24】 .....	25
【譜例 25】 .....	26
【譜例 26】 .....	27
【譜例 27】 .....	28
【譜例 28】 .....	29
【譜例 29】 .....	30
【譜例 30】 .....	30
【譜例 31】 .....	31
【譜例 32】 .....	32
【譜例 33】 .....	33
【譜例 34】 .....	35
【譜例 35】 .....	36
【譜例 36】 .....	36
【譜例 37】 .....	37
【譜例 38】 .....	37
【譜例 39】 .....	38
【譜例 40】 .....	39

【譜例 41】 .....	40
【譜例 42】 .....	41
【譜例 43】 .....	42
【譜例 44】 .....	43
【譜例 45】 .....	44
【譜例 46】 .....	44
【譜例 47】 .....	45
【譜例 48】 .....	46
【譜例 49】 .....	46
【譜例 50】 .....	47