

李雅芳中提琴演奏會

研究生：李雅芳

演奏指導教授：何君恆 講師
輔助文件指導教授：楊建章 博士

演奏會曲目

葛令卡：中提琴未完成奏鳴曲

蕭士塔高維契：中提琴奏鳴曲，作品 147 號

魯賓斯坦：中提琴奏鳴曲，作品 49 號

上列曲目已於二〇〇四年十二月二十六日下午三點在國立交通大學演奏廳演出，該場演奏會錄音的CDs 附錄於本文。



輔助文件：蕭士塔高維契中提琴奏鳴曲，作品 147 號：從晚期風格中的「死亡」觀點來詮釋此奏鳴曲

輔助文件摘要

本文以蕭士塔高維契的天鵝之歌—中提琴奏鳴曲，作品 147 號為研究範疇，從作曲家的「晚期風格」探討此奏鳴曲的演奏表現。試圖藉由蕭士塔高維契的背景介紹與奏鳴曲的分析，探究蕭士塔高維契的晚期風格，並且透過晚期風格中的「死亡」觀點，以尋得此奏鳴曲合適的詮釋方法。

關鍵字：蕭士塔高維契，晚期風格，中提琴奏鳴曲

Ya-Fang Lee Viola Recital

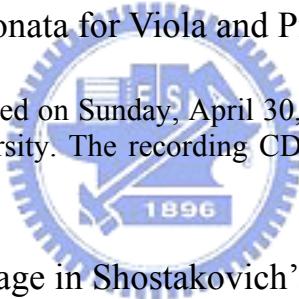
Student: Ya-Fang Lee

Advisor: Chun-Hen Ho
Supporting Paper Advisor: Chien-Chang Yang

Recital Program

- M. Glinka : Sonata for Viola and Piano in d minor
D. Shostakovich : Sonata for Viola and Piano, Op.147
A. Rubinstein : Sonata for Viola and Piano, Op.49

The program above was performed on Sunday, April 30, 2005, 7:30 pm in the Recital Hall of the National Chiao Tung University. The recording CDs of the recital are appended on this paper.



Supporting Paper: Death Image in Shostakovich's Late Style : Sonata for Viola and Piano, Op.147

Paper Abstract

This paper is focused on Dmitri Shostakovich's swansong, his Sonata for Viola and Piano, op.147. This paper discusses the idea of *Spätstil* (late style) manifested in various theoretical discourses in the nineteenth and the twentieth centuries, and in the last compositions of Shostakovich. In particular, by documenting the composer's own testimony and analytical evidences, this essay traces passages of the "death message" in his Viola Sonata

Key Words : Shostakovich, Late style, Viola sonata.

謝誌

在音樂所師長的諄諄教誨，與交大充足的硬體設備下，讓我渡過充實的三年研究所生涯。雖然過程中難免遇到挫折，但慶幸自己總是不孤單，有師長的協助、與同學的陪伴、以及家人的支持，讓自己更勇敢地往前邁進，開拓更寬廣的音樂之路。

感謝何君恆老師，給予我很多音樂表現上的建議，引導我思考每一種音樂詮釋的可能性，讓我深入探索中提琴的美好音色。

感謝楊建章老師，在論文寫作上引導我正確的思考方向，並且在我瀕臨放棄的階段時，給予我適時的鼓勵，讓我順利完成這篇論文。

感謝辛幸純所長、陳建安老師，不管是室內樂、或是演奏探討，給予很多實用的知識與實際的技巧訓練。

感謝所上同學的陪伴，讓我抒發玩樂上的需求，帶給我生活上無限的歡笑。

感謝家人的支持，讓我更堅定學音樂的路，希望未來可以在音樂之路上發揮所長。

李雅芳

July 2005

李雅芳中提琴畢業獨奏會錄音CDs

蔡其芬，鋼琴

時間：二〇〇五年四月三十日(日)下午七點三十分

地點：國立交通大學活動中心二樓 演藝廳

Disc 1

- [1] M. Glinka : Sonata for Viola and Piano in D minor

葛令卡：中提琴未完成奏鳴曲

I. Allegro moderato

II. Larghetto ma troppo

- [2] D. Shostakovich : Sonata for Viola and Piano, Op.147

蕭士塔高維契：中提琴奏鳴曲，作品 147 號

I. Moderato

II. Allegro

III. Adagio



Disc 2

- [3] A. Rubinstein: Sonata for Viola and Piano, Op.49

魯賓斯坦：中提琴奏鳴曲，作品 49 號

I. Moderato

II. Andante

III. Moderato con moto

IV. Allegro

目 錄

頁次

演奏會曲目與輔助文件摘要.....	i
Recital Program and Paper Abstract.....	ii
謝誌.....	iii
李雅芳中提琴畢業演奏會錄音 CDs.....	iv
目錄.....	v
譜例目錄.....	vi

輔助文件：蕭士塔高維契中提琴奏鳴曲，作品 147 號：從晚期風格中的「死亡」觀點來詮釋此奏鳴曲

一、背景.....	1
1.1 蕭士塔高維契的生平介紹.....	1
1.2 中提琴在蕭士塔高維契作品的運用.....	3
二、分析.....	6
2.1 奏鳴曲分析.....	6
2.1.1 第一樂章.....	6
2.1.2 第二樂章.....	12
2.1.3 第三樂章.....	24
2.2 晚期風格.....	32
2.2.1 晚期風格的定義.....	32
2.2.2 蕭士塔高維契與此奏鳴曲的晚期風格.....	35
三、從晚期風格中的「死亡」觀點來探討此奏鳴曲的詮釋方法.....	36
3.1 第一樂章.....	36
3.2 第二樂章.....	41
3.3 第三樂章.....	44
參考文獻.....	50

譜例目錄

頁次

譜例 1.1	(蕭士塔高維契，第十一號交響曲，第三樂章)	3
譜例 1.2	(蕭士塔高維契，第十一號交響曲，第三樂章)	3
譜例 1.3	(蕭士塔高維契，第五號交響曲，第一樂章)	4
譜例 1.4	(蕭士塔高維契，第一號弦樂四重奏，第一樂章)	4
譜例 2.1	(蕭士塔高維契，作品 147，第一樂章，第 5-9 小節)	6
譜例 2.2	(蕭士塔高維契，作品 147，第一樂章，第 159-161 小節)	7
譜例 2.3	(蕭士塔高維契，作品 147，第一樂章，第 222-232 小節)	7
譜例 2.4	(蕭士塔高維契，作品 147，第一樂章，第 10-18 小節)	8
譜例 2.5	(蕭士塔高維契，作品 147，第一樂章，第 62-65 小節)	8
譜例 2.6	(蕭士塔高維契，作品 147，第一樂章，第 242-246 小節)	8
譜例 2.7	(蕭士塔高維契，作品 147，第一樂章，第 71-76 小節)	9
譜例 2.8	(蕭士塔高維契，作品 147，第一樂章，第 77-80 小節)	9
譜例 2.9	(蕭士塔高維契，作品 147，第一樂章，第 114-124 小節)	10
譜例 2.10	(蕭士塔高維契，作品 147，第一樂章，第 189-192 小節)	11
譜例 2.11	(蕭士塔高維契，作品 147，第一樂章，第 1-4 小節)	11
譜例 2.12	(蕭士塔高維契，作品 147，第一樂章，第 159-161 小節)	11
譜例 2.13	(蕭士塔高維契，歌劇「賭徒」)	12
譜例 2.14	(蕭士塔高維契，作品 147，第二樂章，第 1-10 小節)	13
譜例 2.15	(蕭士塔高維契，歌劇「賭徒」)	14
譜例 2.16	(蕭士塔高維契，作品 147，第二樂章，第 12-16 小節)	14
譜例 2.17	(蕭士塔高維契，歌劇「賭徒」)	15
譜例 2.18	(蕭士塔高維契，作品 147，第二樂章，第 18-20 小節)	15
譜例 2.19	(蕭士塔高維契，歌劇「賭徒」)	16
譜例 2.20	(蕭士塔高維契，作品 147，第二樂章，第 30-34 小節)	16
譜例 2.21	(蕭士塔高維契，歌劇「賭徒」)	17
譜例 2.22	(蕭士塔高維契，作品 147，第二樂章，第 38-43 小節)	17
譜例 2.23	(蕭士塔高維契，歌劇「賭徒」)	18
譜例 2.24	(蕭士塔高維契，作品 147，第二樂章，第 49-54 小節)	18
譜例 2.25	(蕭士塔高維契，作品 147，第二樂章，第 75-80 小節)	19
譜例 2.26	(蕭士塔高維契，作品 147，第二樂章，第 124-137 小節)	19
譜例 2.27	(蕭士塔高維契，作品 147，第二樂章，第 157-165 小節)	20
譜例 2.28	(蕭士塔高維契，作品 147，第二樂章，第 167-168 小節)	20
譜例 2.29	(蕭士塔高維契，作品 147，第二樂章，第 171-174 小節)	21
譜例 2.30	(蕭士塔高維契，作品 147，第二樂章，第 184-185 小節)	21
譜例 2.31	(蕭士塔高維契，作品 147，第二樂章，第 187-191 小節)	21
譜例 2.32	(蕭士塔高維契，作品 147，第二樂章，第 193-201 小節)	22
譜例 2.33	(蕭士塔高維契，作品 147，第二樂章，第 201-204 小節)	22
譜例 2.34	(蕭士塔高維契，作品 147，第二樂章，第 232-237 小節)	23
譜例 2.35	(蕭士塔高維契，作品 147，第二樂章，第 328-325 小節)	23

譜例 2.36	(貝多芬,鋼琴奏鳴曲,作品27號,第二號,第一樂章,第1-7小節).....	24
譜例 2.37	(蕭士塔高維契,作品147,第三樂章,第13-15小節).....	25
譜例 2.38	(蕭士塔高維契,作品147,第三樂章,第26-27小節).....	25
譜例 2.39	(蕭士塔高維契,作品147,第三樂章,第42-44小節).....	26
譜例 2.40	(蕭士塔高維契,作品147,第三樂章,第74-76小節).....	26
譜例 2.41	(蕭士塔高維契,作品147,第二樂章,第193-201小節).....	26
譜例 2.42	(蕭士塔高維契,作品147,第三樂章,第1-10小節).....	27
譜例 2.43	(蕭士塔高維契,作品147,第三樂章,第16-22小節).....	27
譜例 2.44	(蕭士塔高維契,作品147,第三樂章,第28-35小節).....	28
譜例 2.45	(蕭士塔高維契,作品147,第三樂章,第94-114小節).....	29
譜例 2.46	(蕭士塔高維契,作品147,第三樂章,第189-194小節).....	29
譜例 2.47	(蕭士塔高維契,作品147,第三樂章,第56-60小節).....	30
譜例 2.48	(蕭士塔高維契,作品147,第三樂章,第175-178小節).....	30
譜例 2.49	(蕭士塔高維契,作品147,第三樂章,第184-188小節).....	30
譜例 2.50	(蕭士塔高維契,作品147,第三樂章,第181-183小節).....	31
譜例 3.1	(蕭士塔高維契,作品147,第一樂章,第1-4小節).....	36
譜例 3.2	(蕭士塔高維契,作品147,第一樂章,第71-85小節).....	37
譜例 3.3	(蕭士塔高維契,作品147,第一樂章,第158-172小節).....	38
譜例 3.4	(蕭士塔高維契,作品147,第一樂章,第189-201小節).....	39
譜例 3.5	(蕭士塔高維契,作品147,第一樂章,第210-219小節).....	40
譜例 3.6.	(蕭士塔高維契,作品147,第一樂章,第222-232小節).....	40
譜例 3.7	(蕭士塔高維契,作品147,第二樂章,第124-137小節).....	42
譜例 3.8	(蕭士塔高維契,作品147,第二樂章,第201-204小節).....	43
譜例 3.9	(蕭士塔高維契,作品147,第二樂章,第239-246小節).....	43
譜例 3.10	(蕭士塔高維契,作品147,第三樂章,第1-15小節).....	45
譜例 3.11	(貝多芬,月光奏鳴曲,作品27號,第二號,第一樂章,第1-7小節).....	45
譜例 3.12	(蕭士塔高維契,第十五號弦樂四重奏,第五樂章,第1-14小節).....	46
譜例 3.13	(蕭士塔高維契,作品147,第三樂章,第89-119小節).....	47