

摘要

本篇論文試圖重新檢視一九四〇年至一九六〇年間，在台灣婦女穿著內衣的流變過程中，挖掘女性內衣具有其本身的象徵意義外，如何隨著其樣式的演變而被創造與產生多重意義。並且透過觀察台灣婦女在穿著內衣的實踐行為裡，尋找因時代背景與族群的差異，她們的身體開啟了何種意義的流變。換言之，本文旨在詮釋女性內衣和女性身體美感密不可分的可能性，也就是透過服裝演變的探問，重新認識服裝被賦予的符碼，以及著衣後女性身體被建構出何種身體想像。

本研究從歷史文獻、理論閱讀以及深度訪談三方面著手，勾勒一個屬於台灣一九四〇年至一九六〇年的女性身體美感問題，這美感是如何透過內衣樣式的轉變而誕生，以及人們認識到多種意義的女性身體是如何被建構與發明。文中企圖說明透過女性內衣穿著改變的探問，不僅只是了解整個中、西式內衣轉變過程與內衣所產生的意義；更重要的是，經由探討環繞內衣的各種論述，可以了解當時的婦女如何看待自己的身體，以及面對一個新物件的出現人們有何種認知。文中挑選這二十年間作為研究時間點的原因，是因為台灣文化脈絡的相對特殊性，也就是在跨越兩種政權管理的年代，日治時期與中央政府治理時期代表了兩種不同文化的轉變與交會，藉此可以凸顯在這兩種文化下，迥異的生活條件、政治管理方式、知識教育等所帶來的影響。

本文循著 Daniel Roche 認為人類與物質生活息息相關的脈絡展開，尤其是服裝足以在歷史、社會、經濟體下找到其代表的價值與反映整個人們的文明發展。接著挪用 Foucault 探討論述權力的運作，尋找改變台灣婦女穿著內衣的習慣以及看待身體的方式。最後回到 Butler 將身體問題化的脈絡，透過檢視文化與權力建構身體的概念，回應台灣婦女的女性身體呈現何種樣貌。

研究發現，屬於一九四〇年至一九六〇年間台灣社會裡一個女性身體美感的塑造，是來自於政府介入、流行時尚的影響、材質革新技術的發明以及滲透於各層面的內衣論述。經由這些外在因素改變了內衣的樣式、並且賦予內衣夾帶著女紅象徵、衛生符碼、禮儀文化等意義後，使台灣婦女對於穿著內衣的身體有所改觀，也就是禮儀、文明、健康、時尚感等元素內含在一個具有內衣與外衣包覆的女性身體之下。於是，研究發現屬於那個年代的女性身體美感，座落在多元化的意義底下並且相互產生作用。換言之，內衣與身體作為物質的一部份，人們透過社會內的文化與論述權力賦予兩者多變的意義後，彼此相互影響著台灣婦女呈現多元的女性身體風貌。這也正是回到 Daniel Roche 提及，透過了解服裝在歷史上流變的過程裡，可以挖掘社會帶給人們何種文明符碼，以及藉由服裝發問的位置，重新認識人們在社會、經濟、政治與文化層面中跟服裝產生何種關係。

關鍵詞：內衣、女性身體、美感、論述