

誌 謝

在交大音樂研究所的三年，
是我作曲學習生涯中，
最珍惜，且最豐富的三年。

感謝待我如師如父，對我疼愛有加，令我非常敬重的指導教授：吳丁連博士。在這三年的學習過程中，吳教授給我十足的空間與時間，帶領我閱讀，播給我智慧的種子，期望我在面對人生許多重要課題時，能夠擁有思考。當我面對創作困境，感到慌亂而不知所措時，他用愛心及耐心教導我；在我心情低落、難過時，他給我最深的鼓勵及指導建議。因他的教學、教法，讓我在研究所期間進步良多，創作時重新回到自己，思考內心最真誠的聲音。

感謝康美鳳教授、吳慈菁老師，謝謝妳們對我的關心及支持。

感謝最親愛、最疼我的爸爸媽媽，在我熬夜寫曲時、身心俱疲時，給我溫暖的家以及為我準備營養的補品。

感謝琲玟、光璧、曉萱、孟芳、秀媚、若櫻、長恩、詩涵、舒婷、蘭婷、我親愛的弟弟妹妹，你們總是在我身邊，分享我的喜憂。

感謝盧炎教授、李子聲教授，謝謝你們對此篇論文的建議及指正。

感謝所有在交大教過我的老師，因為你們，讓我眼界大開，增長知識。

最後，我要將此首管絃樂曲，獻給我的爺爺 — 徐煥維先生。感謝他從小帶著我學音樂的種種，懷念他總是買給我森永牛奶糖的甜蜜，《山韻行吟》的“山”，即是爺爺的山。這股在我血液內澎湃流動著、無法抹滅的家族親情，則是鼓舞我創作此曲的原動力。