

國立交通大學
建築研究所碩士論文

尋找隨外在環境而改變的建築設計方式
Architectures that change by time and by environment



研 究 生：葉蔭霖
指導教授：劉育東

尋找隨外在環境而改變的建築設計方式
Architectures that change by time and by environment

研 究 生：葉蔭霖 Student：Yeh, Yin Lin

指導教授：劉育東 Advisor：Liu, Yu Tung

國 立 交 通 大 學
建 築 研 究 所
碩 士 論 文



A Thesis

Submitted to Graduate Institute of Architecture

College of Humanities and Social Sciences

National Chiao Tung University

in partial Fulfillment of the Requirements

for the Design of

Master

in

Architecture

July 2005

Hsinchu, Taiwan, Republic of China

中華民國 九十四年 七 月

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在交通大學 建築研究所 設計組 93學年度 第2學期
取得碩士學位之論文。

論文名稱：尋找隨外在環境而改變的建築設計方式

指導教授：劉育東

1. ☒ 同意 ☐ 不同意

本人具有著作財產權之上列論文全文(含摘要)資料，授予行政院國家科學委員會科學技術資料中心(或改制後之機構)，得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或數位化等各種方式重製後散布發行或上載網路。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：_____，註明文號者請將全文資料延後半年再公開。

2. ☒ 同意 ☐ 不同意

本人具有著作財產權之上列論文全文(含摘要)資料，授予教育部指定送繳之圖書館及國立交通大學圖書館，基於推動讀者間「資源共享、互惠合作」之理念，與回饋社會及學術研究之目的，教育部指定送繳之圖書館及國立交通大學圖書館得以紙本收錄、重製與利用；於著作權法合理使用範圍內，不限地域與時間，讀者得進行閱覽或列印。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：_____，註明文號者請將全文資料延後半年再公開。

3. ☒ 同意 ☐ 不同意

本人具有著作財產權之上列論文全文(含摘要)，授予國立交通大學與台灣聯合大學系統圖書館，基於推動讀者間「資源共享、互惠合作」之理念，與回饋社會及學術研究之目的，國立交通大學圖書館及台灣聯合大學系統圖書館得不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，於著作權法合理使用範圍內，讀者得進行線上檢索、閱覽、下載或列印。

論文全文上載網路公開之範圍及時間 -

本校及台灣聯合大學系統區域網路： 年 月 日公開

校外網際網路： 年 月 日公開

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未鈎選，本人同意視同授權。

研究生簽名：葉蔭霖

(親筆正楷)

學號：9247502

(務必填寫)

日期：民國 94 年 7 月 30 日

國家圖書館博碩士論文電子檔案上網授權書

本授權書所授權之論文為本人在交通大學(學院) 建築研究所 設計組93學年度第2學期
取得碩士學位之論文。

論文名稱：尋找隨外在環境而改變的建築設計方式

指導教授：劉育東

☒ 同意 ☐ 不同意

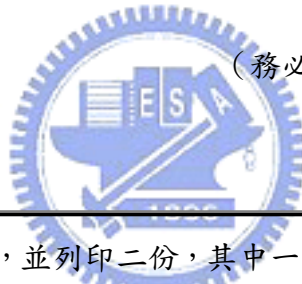
本人具有著作財產權之上列論文全文(含摘要)，以非專屬、無償授權國家圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未鉤選，本人同意視同授權。

研究生簽名：葉蔭霖
(親筆正楷)

學號：9247502
(務必填寫)

日期：民國 94 年 7 月 30 日



-
1. 本授權書請以黑筆撰寫，並列印二份，其中一份影印裝訂於附錄三之一(博碩士論文授權書)之次頁；另一份於辦理離校時繳交給系所助理，由圖書館彙總寄交國家圖書館。

國立交通大學 研究所碩士班

設計評審委員會審定書

本校建築研究所設計創作主修葉蔭霖君

所提論文: _____

合於碩士資格水準、業經本委員會評審認可。

評審委員：



_____ 教授 _____ 教授

_____ 教授 _____ 教授

指導教授： 教授

研究所所長： 教授

中 華 民 國 九 十 四 年 七 月 三 十 日

尋找隨外在環境而改變的建築設計方式

摘要：

隨著設計思維的發展，在建築領域裡，設計者的理念與意志逐漸被看的越來越重。然而隨著時間的演進，越來越多的因素衝擊著建築領域，在設計過程中必須考量的因素也越來越多。

現在的環境是個快速變遷的世界，然而設計者並不是每次都能預見將來的需要與演變。因此，『如何在設計的過程中抓住一些主要的，可以依循著產生空間特性的法則；並進而可能試著留下各種彈性以因應後續的環境變遷或使用發展』成為我所探討的課題。在接下來的作品裡面，或多或少都是圍繞著類似的主題在進行的。

第一章：尋找亞洲建築應有的樣貌

(以 2004 年參與 JA 國際競圖 <Asian Front Village> 的單獨作品 <天聽> 為例)：

論述為何一次結束的設計方式不適合代表亞洲建築的特色，以特殊的 function program 討論建築物與使用者的後續互動，並試圖生產富流動性與彈性的空間。

第二章：以規範與彈性座都市設計

(以 2003 年的單獨作品 <日本京都舊市區再造-The Inner Streets> 為例)：

討論如何在擁擠的舊市區創造舒適的開放空間系統，同時達到增加容積，保存歷史建物與創造社區新風貌等等要求；試圖以法規和基礎建設達成上述所有目標，並且將後續的發展留給下游的設計者和居民。

第三章：以機械式的物件創造可調整的戶外空間

(以 2004 年參加 <金盞獎太陽光電應用建築設計競賽> 入圍的兩人團體作品為例)：

第四章：如何將狂想化為具邏輯性的設計手法

(以 2004 年參加 <台灣地質改造運動特展> Work Shop 的三人團體作品 <水都台北—Water Community of 社子> 為例)：

討論建築如何對應社子島漲退不定的水環境，實驗將建築狂想逐步化為邏輯的設計手法。

第五章：追求彈性的空間使用

(以 2003 年參加國際競圖的四人團體品 <Housing Paragenesis> 為例)：

利用可以隨意更改連結的小型空間陣列追求使用上的最大彈性--巴塞隆納市中心的集合住宅設計。

第六章：一個正在形成的文化

(以 2005 年參加鹿特丹國際建築雙年展的作品 <Ocean of Taiwan - From NOWhere to NOWhere> 為例)：

討論台灣的海洋文化：一個正在演進，尚未定型的文化。



Architectures that change by time and by environment

Abstract :

In the field of architecture design, the thoughts of the designers have become more and more important nowadays. But however, the development of today's architectural environment is now creating variable factors than ever. So many matters left to be deal with by us.

This is a fast-changing world. And sometimes even great architects can't see so far. That's why I'm here discussing about ways to produce "flexible spaces which is able to make changes by time and conforms the environment" by chief codes or processes. Following are some works of mine in which this issue has been touched.

Chapter 1 : What is the "Asian Architecture"?

(A project I sent to the international competition of JA magazine "Asian Front Village", 2004)

A discussion about why an all-in-once design can hardly represent the character of Asian architecture. (If there is a character.) And a project of special function-programs alone with flexible spaces. The flowing of the visitors and the further use of the buildings are concerned in this project.

Chapter 2 : Do Urban Designs by Codes and Flexibility.

(A project of mine --"The inner streets, Kyoto," 2003)

Located in a crowded historical community, this project tried to reach 4 goals by making construction rules and adding a physical system of open space : 1.Create comfortable open spaces. 2.Increase the capacity of the area. 3. Preserve historical buildings. 4. Form a new style of the community.

Chapter 3 : Making Changeable Roofs by Mechanical Elements.

(A team project for the competition of "金翌獎太陽光電應用建築設計競賽", 2004)

Chapter 4 : From Crazy Dreams to A Logical Process.

(A Team work for the participation of the workshop in "台灣地質改造運動特展", 2004.)

A project deals with hard, unstable situations of floods and a arrangement of wild fantasies by logical process.

Chapter 5 : Trying to Fit All Usages in One Building.

(A team project for an international competition Sited in Barcelona, Spain, 2003)

A project pursues the maximum flexibility of usage.

Chapter 6 : A Forming Culture.

(A team project of research for 2nd International Architecture Biennale Rotterdam, 2005)

A research project of ocean of Taiwan in which many architectural or cultural issues about Taiwan are concerned.

誌謝：

首先我最需要感謝的是**張基義**老師，在我研一的時候啓發了我做設計不止是作者主觀意識的直接投射，而需要更多的深度與能夠貫串全局的邏輯或意圖。我相信他的指導已經永久性的加深了我日後所有作品的深度。在來是**曾成德**老師，曾帶給我獲益最多的許多討論和對談，甚至除了設計之外，在其他的領域也使我受益良多。還有**林洲民**老師，在籌劃鹿特丹的參展工作時以行動力和決心爲我做了最好的示範，而且我也感謝他提供了絕無僅有的經驗和機會給我和其他同學。

我感謝**曾景明**的經驗、技術和設計熱忱，感謝**蔡思遠**刻苦的毅力和專注，感謝**廖陳良**的理性務實，**王識源**近乎擷毛求疵的品味與他在其他事務上對我的諸多幫助，**李心豪**的熱誠率直與**陳良慈**安安靜靜完成的驚人工作量。還有身在數位組卻肯與我合作競圖的**楊基辰**，數次特地南下與我一同工作的**蕭景文**和遠從上海和我連線競圖的**王乃慧**。謝謝。

Thanks to:

First and most important of all, I must give my thanks to Mr. **張基義** who waked me at my first grade that design is not just the direct reflection of the author's thought. He taught me that good projects require something to follow all the way through the process, and he increased my depth in architecture. And thanks to Mr. **曾成德** who gave me some of the most valuable and pleasant dialogues about design and many other fields. Then thanks to Mr. **林洲民**, for his stamina and purpose have made an excellent model, and for the opportunity he gave us.

Thanks to **曾景明** for his skill and experience. Thanks to **蔡思遠** for his vitality. Thanks to **廖陳良** for his pragmatic mind. Thanks to **王識源** for his taste and his help. Thanks to **李心豪** for his constructive attitude and **陳良慈** for her hard working. Thanks to **楊基辰** who once joined my team, to **蕭景文** who came to my aid far from Taipei and to **王乃慧** who worked with me through the inter net. Thank you all, I could never get here without any of you.



目錄

中文提要 0-01

英文提要 0-02

致謝 0-03

第一章：尋找亞洲建築應有的樣貌

尋找亞洲共同的建築基因	1-01
使用機能設計	1-03
建築設計概念	1-06
設計圖面	1-09

第二章：以規範與彈性座都市設計

對京都市的解讀	2-01
數據與發現問題	2-04
設計策略與論點	2-05
全區規劃	2-08
設計範例	2-10

第三章：以機械式的物件創造可調整的戶外空間

簡介	3-01
概念	3-02
機械物件設計	3-03
建築設計	3-04

第四章：如何將狂想化為具邏輯性的設計手法

關於設計主題	4-01
狂想	4-03
如何將狂想化為具邏輯性的設計手法	4-07
設計案-社子島水上社區	4-11

第五章：追求彈性的空間使用

競圖目的與基地	5-01
概念	5-02
全區設計	5-05
追求彈性的空間使用	5-07

第六章：一個正在形成的文化

關於<海洋台灣>	6-01
台灣的海洋	6-05
媽祖與海洋文化	6-07
台灣海岸空間	6-09
一個正在形成的文化	6-11
重新定義的海岸線	6-12
<海洋台灣>的研究架構	6-13



第一章：

Asian front Village?

慶典政治：中正紀念堂的無效國會

作者：葉蔭霖

指導：曾成得老師

2004年參與JA國際競圖Asian Front Village的單獨作品

論述為何一次結束的設計方式不適合代表亞洲建築的特色

以特殊的使用機能討論建築物與使用者的後續互動

試圖生產富流動性與彈性的空間。



第一章：

Asian front Village?

慶典政治：中正紀念堂的無效國會

作者：葉蔭霖

指導：曾成得老師

2004年參與JA國際競圖Asian Front Village的單獨作品
論述為何一次結束的設計方式不適合代表亞洲建築的特色
以特殊的使用機能討論建築物與使用者的後續互動
試圖生產富流動性與彈性的空間。

Asian Front Village(亞洲前衛村)的題目把(亞洲建築)
這個大問題丟給參與者,鼓勵追尋可以代表亞洲或至少亞洲
某特定區域的建築作品,而其機能必須為某種資訊或交流
的平台,例如國際會議廳等等,以代表亞洲的最前端進行
文化,資訊等等的交流。

在接到這個題目的開始,我以一篇討論亞洲建築樣貌的文字
破題。

尋找亞洲共同的建築基因

出於西方觀點中曖昧不明的浪漫情懷與亞洲境內建築從業者
的奇妙使命感,前一陣子建築界曾經吹起過幾次熱鬧但
常常是徒勞無功的亞洲熱潮。在某些狀況下這或許是因為
所謂的「亞洲」這個名詞,指的是一個過分巨大而難以解
析的對象,事實上這可以視為大航海時代遺留下來的一個
錯誤的劃分。因為人力有時而窮,在建築領域談整個亞洲
是辦不到,而且極端沒有意義的。

亞運之大,光是在氣候上有極地、寒帶海洋、寒帶大陸、
溫帶季風、溫帶海洋、溫帶草原、溫帶沙漠、亞熱帶季風
、亞熱帶海洋、亞熱帶草原、熱帶海島、熱帶草原、熱帶
沙漠、高地、地中海氣候;等等。幾乎囊括了地球上所有
的氣候種類,而這中間還不包含地形地質,人種文化宗教
語言等等的各種變化。相比之下亞洲本地的建築師就不太
犯這種錯誤,而專注於談論中東、中亞、小亞細亞、印度
、東南亞、東亞、東北亞、西伯利亞或者青康藏等等較小
範圍。

不過若是分析亞洲名辭「劃分不當」的起源,可以發現
中間還是有一個施力點,那就是歐洲文明在文藝復興後
一連串的高速演進。這樣的演進雖然留下很多後遺症,
但確實造成生活水準的差異。而反觀同時期的亞洲責有
兩種普遍的現象,生產力豐富的地區由於君主專制,先
天條件嚴苛的地區則因為自然的考驗,生活水準低落
的人口佔了絕大多數。當然所謂的「生活水準」是跟歐洲
相對而言,但是由於「亞洲」的起源也是「跟歐洲相對
而言」,因此上討論這種差異反而變成一個可以理解的
課題。

生活水準難道可以算是文化議題的切入點嗎?

自從佛洛伊德的精神分析學派出現以後,西方美術學者
開始將其應用在藝術創作的解析與評論,以原我、自我
跟超自我來闡述藝術流派的心理起源。該學派將「情感
移入」的藝術衝動跟「抽象」的藝術衝動劃分開來說明
藝術的起源。在這裡我將借用這兩個概念。所謂「情感
移入」來自於對自然社會等等外界的安定感。表現在視
覺藝術上,就容易將外界的形態做冷靜的描述。做為自
我安定的慰藉。因而產生自然主義、寫實主義。等等型
態。而「抽象」的情感充動則由於社會或自然環境的不
安定,創作者必須尋求比表象的自然界更深一層的「不
變」的型態,因而需要做符號或抽象的表達。(此二者
談論的是「安定的藝術」,其他如超現實,浪費主義等
等「不安定藝術」則不在此列。)在此我先把以下的一
些現象當做此一說法的佐證:安定的農耕民族如埃及、
中國多用象形文字、航海或游牧多使用符號拼音;盛世
如「唐」「北宋」多出寫實作家,東周及魏晉多談哲理
。富豪及宮廷多喜宮筆,文人畫則多寫意;其他像是依
斯蘭文化的紋飾,中世紀歐洲宗教畫笨拙的輪廓與繁多
的規範等等,我都用同一個理由解釋。

在這裡我所談到的範圍已經漸漸縮小，由全亞洲拉近到以中國東半部為主的範圍了，這個區域本身是物產相當豐富的農業地區，然而因為長久的政治不安定與貧富差距，原本情感移入的象形文化逐漸被抽象文化取代，符號堆砌式的文化舉目可見，呈現一個抽象的文化世界。從易經的符號思考，傳統戲曲的符號組合，寫意水墨畫的抽象性，韻文的格律以致於八股文的格式。研讀過中國建築史的人多半都會發現中國建築史的討論與講述方法跟西洋建築有許多的不同。當然這與現代建築起源於西方，亞洲的文化不但少有參與，甚至幾乎是被排除在外有關。但是西方建築思潮想事情的方式本來就與中國完全不同，在講中國建築的時候沒有個案，也沒有劃時代的思考體系，有的只是分類指認與重組。或者討論單一的類型或構件的來龍去脈，和各種的符號堆積而已。沒有圖騰，就沒有中國建築。

文章討論到這裡，就開始陷入一種很尷尬的論調，由於之前的論述，中國此類的建築或許由於思考體系太抽象而不明確，以致於流傳之際背後的邏輯已經漸漸被淡忘（或者跟本不曾存在。）而這背後的原因竟然是因為中國的平均生活水平不夠，和對自身所在環境的長期不安，與缺乏對主見的自信所致，如此一來這樣的建築方式對於今後的亞洲是不是已經不再切合，而應全面棄之不顧？

一些符號堆砌而成的典型中國樣式

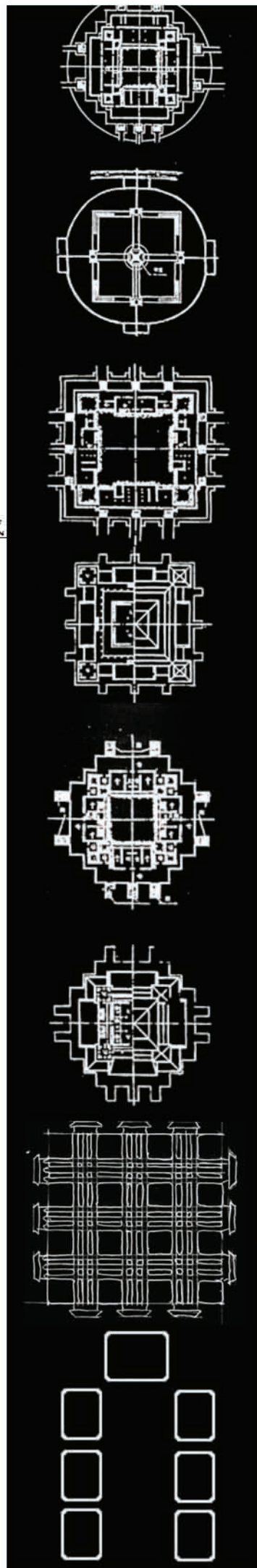
從今日觀察到的現象顯示，如果說台灣的建築「都一樣」，而且台灣的建築「亂糟糟」的話，這個說法是完全不合邏輯的。都一樣就不會亂。亂成一團就表示一定有許多不一樣。這中間彰顯的是使用者的有機特性，所謂的亞洲的居住方式，其實是幾乎不需要設計者的，所謂的使用者會自作主張的把空間修改成自己的方式，整個過程之中設計者的尊嚴蕩然無存。我說蕩然無存，並不表示這是一種壞事。

近代建築領域自從感於國際式樣的平板無力，有些設計者便興起了許多做法製造假的複雜度來豐富自己的作品，做一些沒有實際目的的研究，從中達到理性創作的快感。其中精彩者能夠成功的表達自己的建築觀並創造另人驚喜的空間，其他的則蓋出大眾不能理解的覆雜的物體。我認為這個歷程似乎是重現西洋美術史中從古典到抽象的過程，因為文藝復興時期出了人們窮一生之力也無法超越的大師，其後的藝術創作者在這樣的不安之下，便捨棄純粹的視覺愉悅，朝向更有表現力的方式急馳而去。

然而建築並不是純藝術，建築具有必須接受實際條件考驗的特質，所以古代的建築形態與其說是設計，更像是演化而來。由其是自然條件嚴苛，或者生活匱乏的聚落當中，這樣的演化常常導致明顯的單一結果，我們可以輕易的分辨出南島建築，碉樓，窯洞或者圓樓決不是被單一的「設計」出來，而是因為使用者跟自然條件一同進行非隨機的修改與淘汰，漸漸被形成出來的。

這中間展現的是「有機」的生物性與穿著時代的建築的生命力，其中使用者的態度才是跟本的元素，而到了最近西方設計者的意至開始加入，以他們自身的想法影響使用者與其他的設計者，促使了西方建築思潮的演化，而同時期的亞洲，其演進仍然由使用者主導著，因而亞洲的建築本體一直比西方單調，但空間中的元素確遠為豐富。

這就是為什麼我主張亞洲相對於「西方」而言，並沒有屬於設計者想要的建築基因，其基因都在於整個複雜的外在環境，在使用者跟現實條件之中。



Asian Front Village:

慶典政治：中正紀念堂的無效國會

接受符號堆積，延伸符號堆積，超越符號堆積

從符號堆積到民俗活動

根據先前的論述，不安的外部環境創造符號堆積

有形物質的符號堆積

儀式活動的符號堆積

山水環境的符號堆積

先民對抗不安環境的方式

道教

中國東南的民俗信仰

融合所在地區其他宗教活動的信仰

祖靈信仰，北辰信仰，瘟神信仰，

拜天、地和水

融合所在地區其他哲學思想的信仰

兼具儒釋道部分的哲學特質

注重現世的信仰

以特有的符號系統詮釋自身複雜體系的信仰

民俗活動與儀式

酬謝

祈求

解決問題

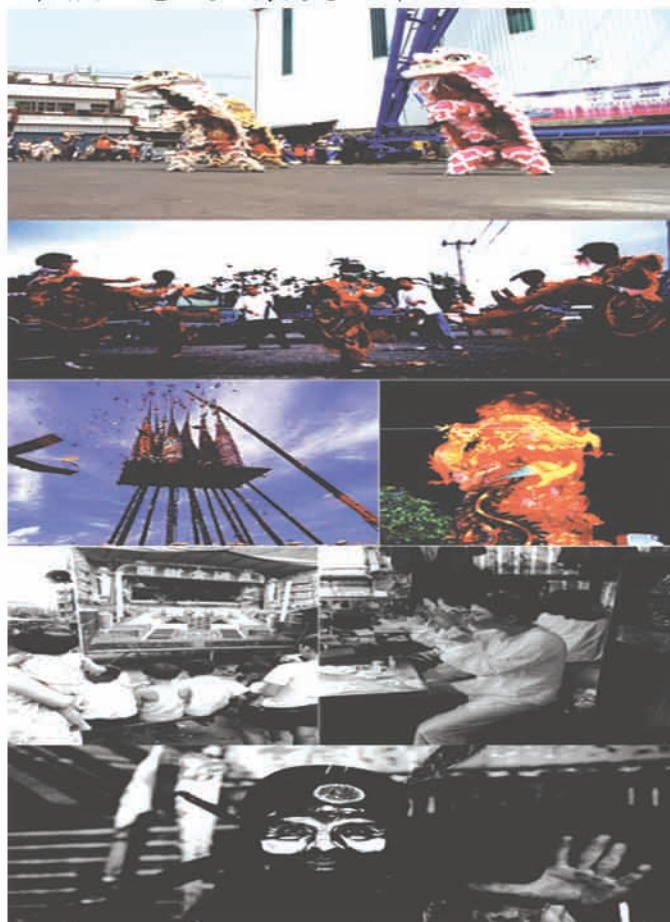
交換條件的交付

對神祇的擬人化與服務

安撫與折衷方案

道教儀式經寇謙之(西元365~448/北魏)分類有四

祈願 超渡 攘災 解厄



Asian Front Village:

慶典政治：中正紀念堂的無效國會

接受符號堆積，延伸符號堆積，超越符號堆積

從民俗活動到政治活動

解決問題的宗教

過去，百姓尋求道教解決的事務：

各類願望的實現

自然災害防治

聚落發展方針

農漁業生產

醫療保健

社會福利

意外災害

奇異現象

平安

尋求政府解決的事務：

民事糾紛

刑事案件

治安

在稍早研究台灣民間信仰與節慶活動的時候，我發現了一個現象。那就是在台灣式道教的，多神信仰之下，各個神祇之間有著非常擬人化的“官員”非常類似。

現在，民眾尋求政治解決的事務：

各類願望的實現

自然災害防治

聚落發展方針

生活水準

社會福利

急難救助

尋求司法解決的事務：

民事糾紛

刑事案件

治安

到了今天的台灣地區，民主跟科學已經被實行並且為大多數人所相信，這一點和西方世界是一致的。但是我卻有理由相信，由於文化根源的不同，這其中一定會存在某些微妙的差異。

在上個世紀華人世界發生了一次非常有名的全球化運動，亦即由民初文人發起的五四運動。當時引進的概念中最重要，的莫過於民主與科學，而這兩者無疑的並不是當時亞洲的主流價值。

政治在我們的生活環境裡，有異乎尋常的熱力。這熱力可以看起來像暴動或者內亂，但也可以不是。既然人們的不安和熱情確實需要慰藉和發洩，而傳統民間慶典也確實應該演化與延續，我希望的方式是：何不乾脆合併解決，

用慶典的方式來做政治？



Asian Front Village:

接受符號堆積, 延伸符號堆積, 超越符號堆積

Function Program Design: Pantheon of Democracy

慶典政治: 中正紀念堂的無效國會

(一個政治與文化最前線的溝通交流平台)

Pantheon of Democracy:

為一個具有巨大廟埕廣場的空間

除主體建築外另有若干分離之子建築

由特定基金會營運的機構, 有獨立的規範

可為營利機構

舉辦各種主題的討論, 市民附費參加, 類似國會但無法律效力

按節氣與選期舉辦中立之民俗活動

吸引並出租子建築物給各類政治團體, 後援會

舉辦各種演出, 或提供可租借之場地

開放空間比照廟埕, 提供停車, 市民活動, 攤販夜市等

部分空間可兼具公園綠地的性質

收益來自空間出租, 媒體轉播權, 捐款, 活動收益, 廣告贊助等

營運基金會:

法務部門

律師團-法律顧問, 修訂內部規則

保全人員-糾紛處理

儀典部門

德先生祠-將民主神格化並加以祭祀的團體

無效國會-公民付費參與的國是辯論

文化推廣及策展-文化工作者及學者

活動策劃執行-按照時事或節氣策劃中立的活動

位外來團體策劃造勢等活動, 收取佣金

場地管理

場地租借事宜

廟埕營運, 離峰時段的戶外空間使用

業務部門

贊助與定點廣告出租

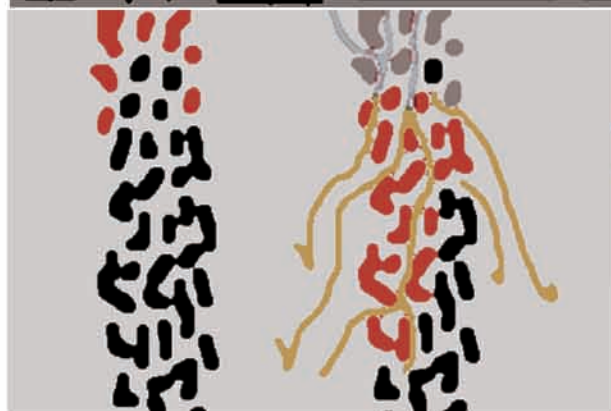
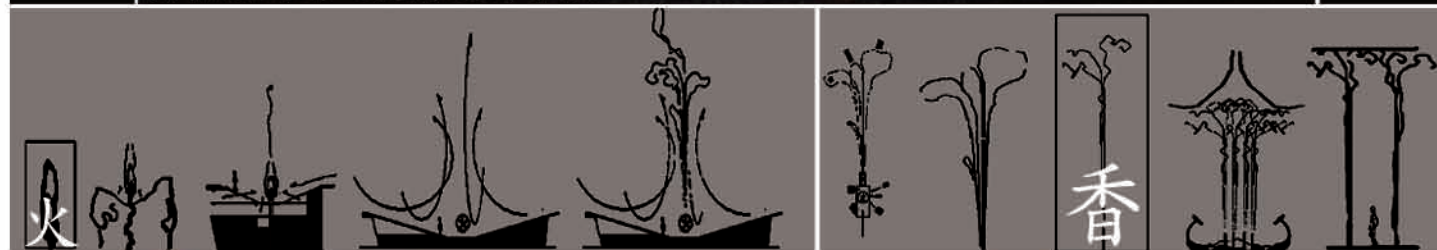
媒體與轉播等業務

自身的宣傳活動

Asian Front Village:

慶典政治: 中正紀念堂的無效國會

接受符號堆積, 延伸符號堆積, 超越符號堆積



左上: 火與符號轉化 上上: 香與符號轉化

左: 香, 氣流與熱 上: 傳統廟宇內的人流

左下: 人流與空間的熱絡 下: 靠家具而非牆面界定的寺廟空間



Asian Front Village:

接受符號堆積, 延伸符號堆積, 超越符號堆積

Pantheon of Democracy

慶典政治, 中正紀念堂的無效國會
(一個政治與文化最前線的溝通交流平台)



地面層與地下層的空間示意圖:

利用現有的地面層道路延伸進入基地範圍形成人行步道, 在不傷害紀念堂現有使用方式之餘, 重新補齊一度被切斷的都市架構。

利用現有車行地下道改造成地下層的主要入口, 同時形成主要動線。



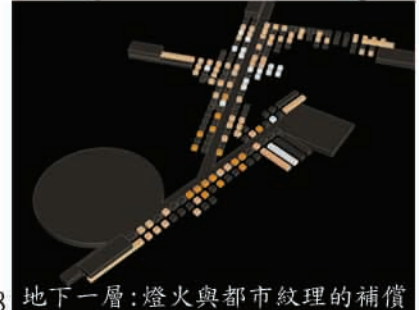
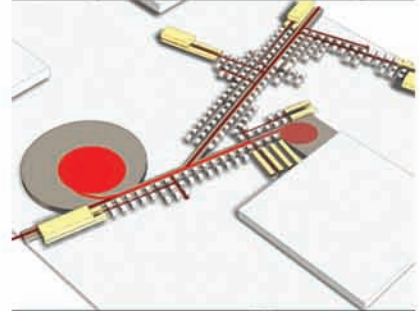
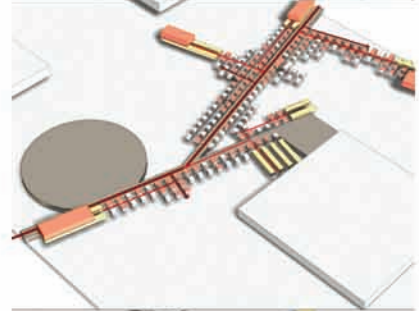
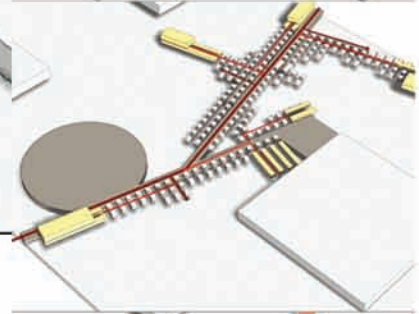
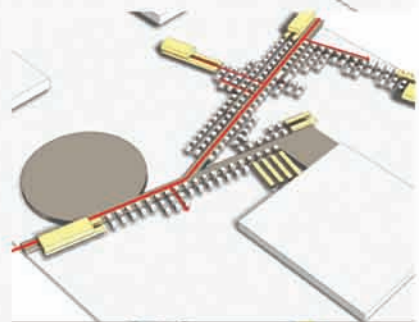
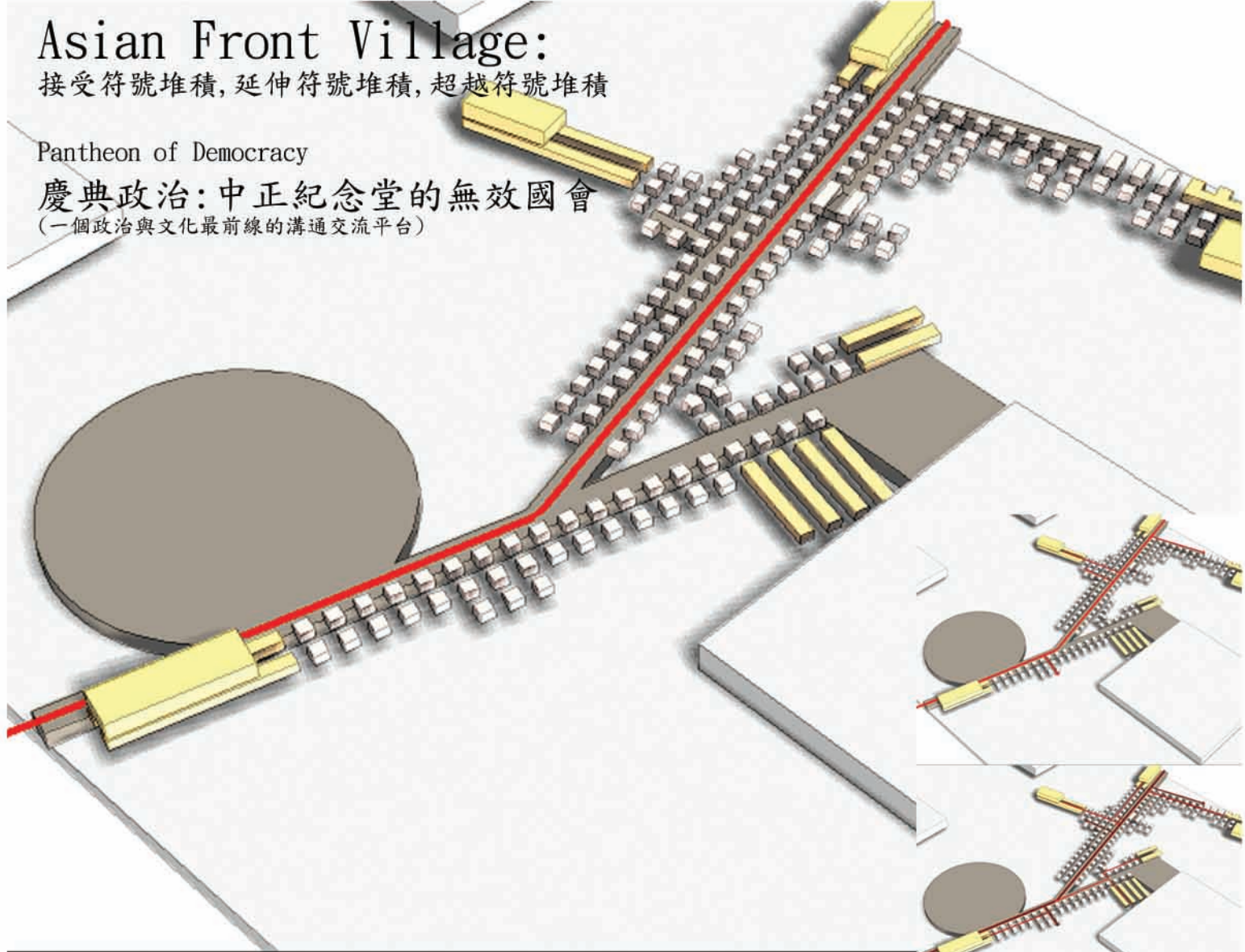
Asian Front Village:

接受符號堆積, 延伸符號堆積, 超越符號堆積

Pantheon of Democracy

慶典政治: 中正紀念堂的無效國會

(一個政治與文化最前線的溝通交流平台)



地下一層: 離散式的空間, 人流與熱力

沿著車行地下道與人行地面層的夾縫製造一系列的小空間, 小空間之間彼此並不隔開, 而僅以視使用放式置入的家具與鋪面界定每個方塊的個性與領域範圍。

空間的走向與地面層的道路平行, 並在各端點與地面層連接。人潮的流動與空間的熱力將被各區域所在週邊的狀況影響。北側四個, 南側一個出入口將人潮集中於南邊, 並將主要的大空間配置在南邊出入口軸線的兩個端點。

由於地下空間的配置平行於地面道路走向的延伸, 故利用透光的頂蓋便可用燈光創造新的視覺效果, 與週遭街道的燈火對話。

Asian Front Village:

接受符號堆積, 延伸符號堆積, 超越符號堆積

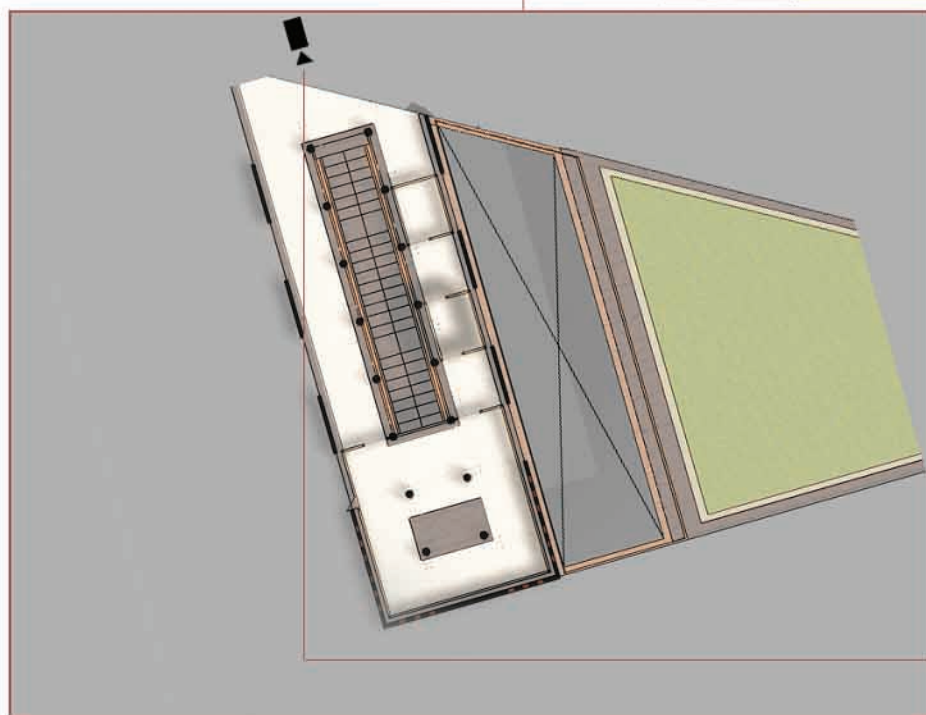
Pantheon of Democracy

慶典政治: 中正紀念堂的無效國會

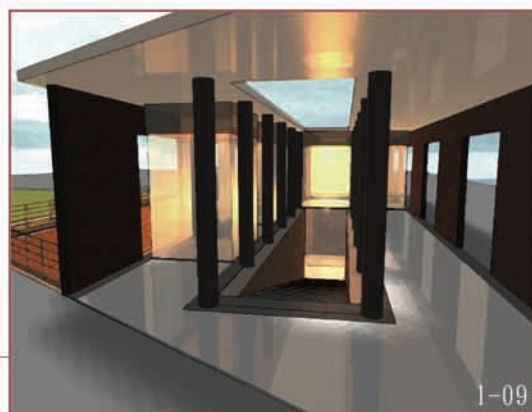
(一個政治與文化最前線的溝通交流平台)

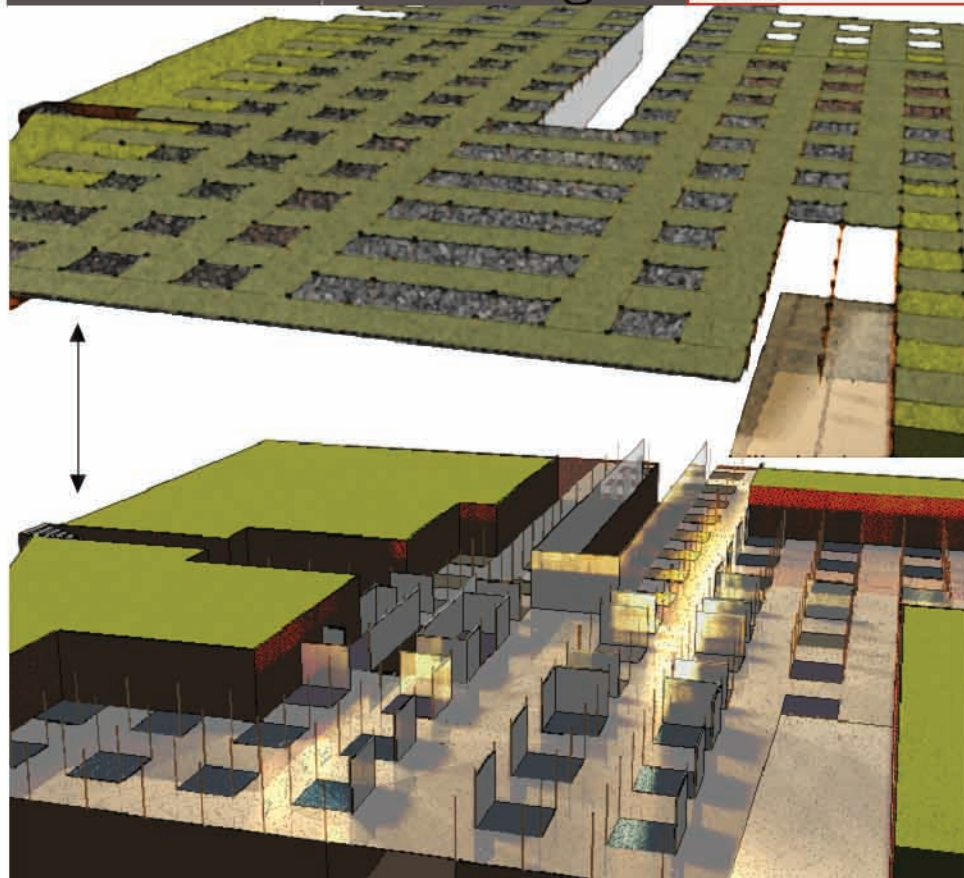
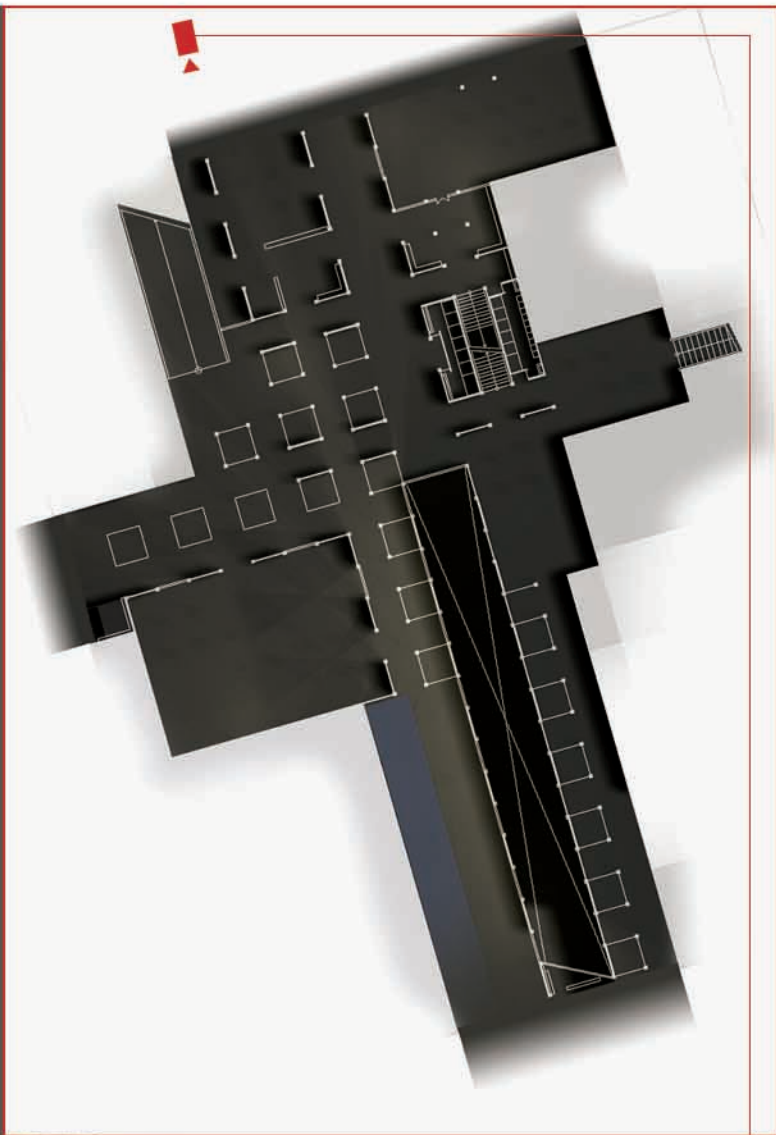
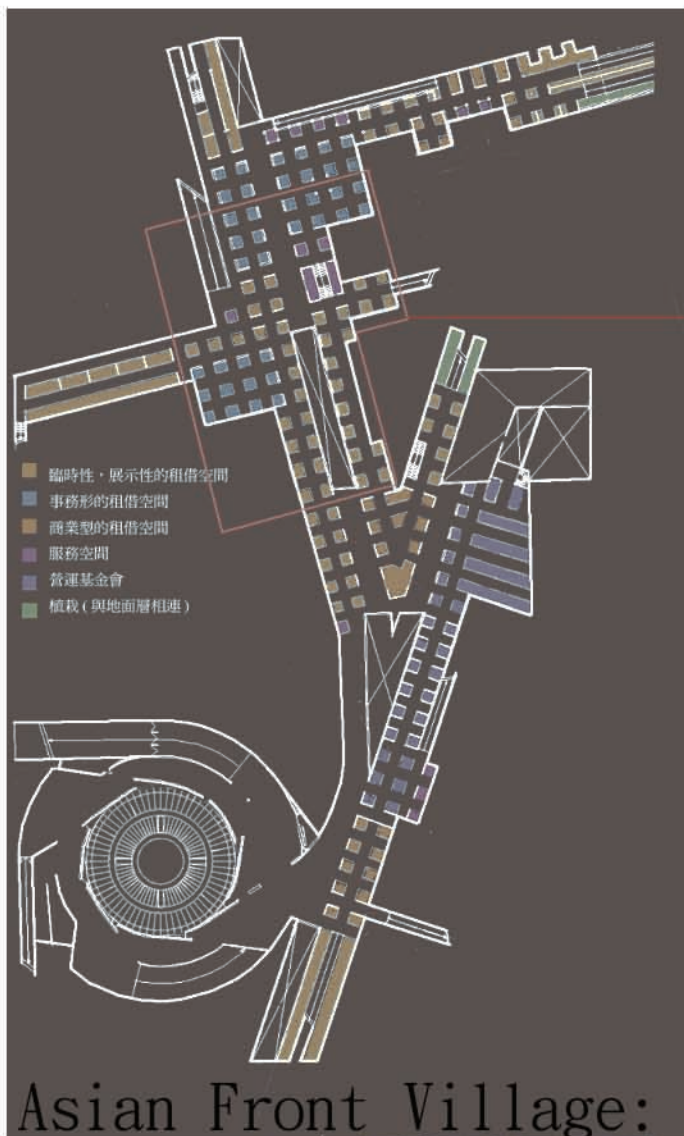


Ground Floor

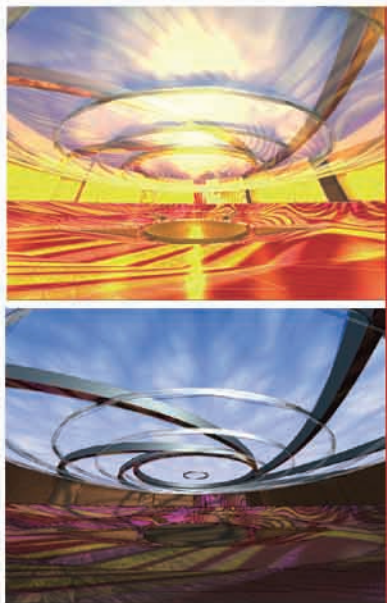


- 現有建物
- 室內與辦室內
- 綠地
- 透光鋪面

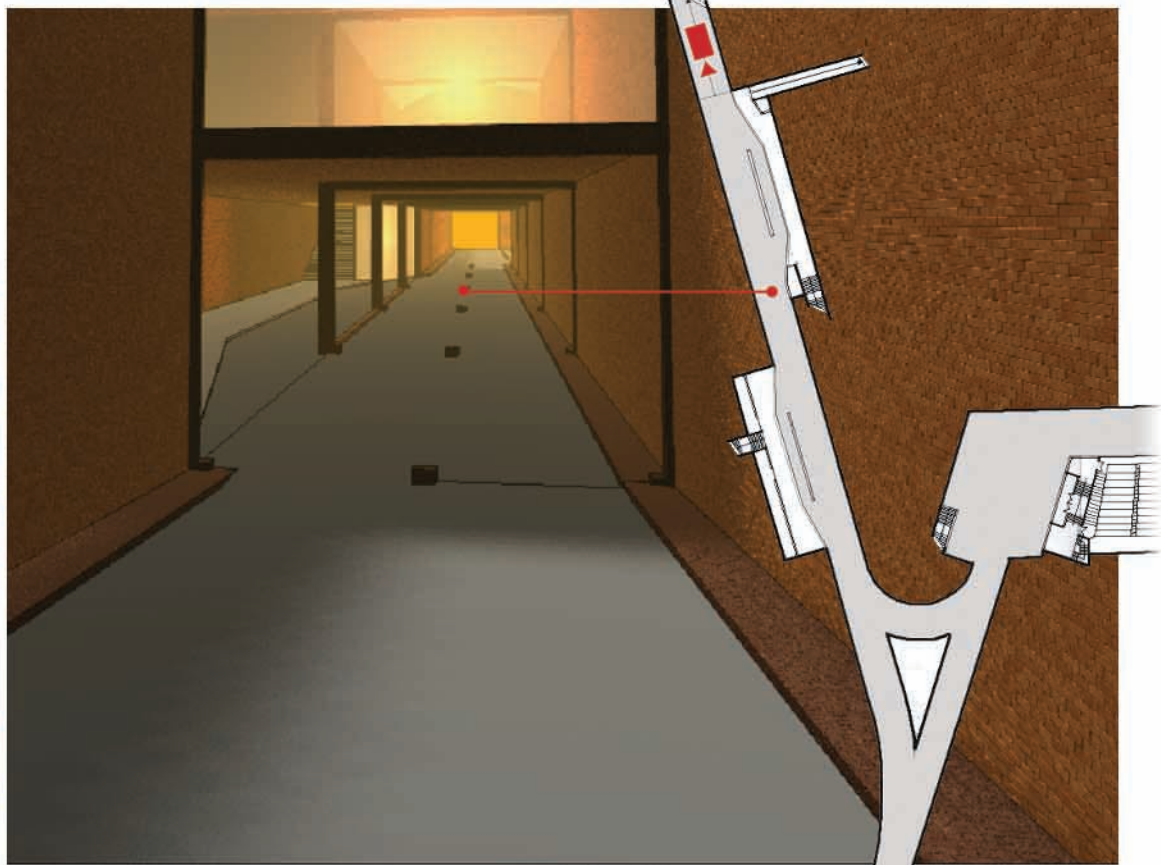




B1:
平面, 室內空間界定, 與透光頂蓋



圓形大會堂：日/夜



- 車行地下道
- 人行空間

B2 Planning

Asian Front Village:
接受符號堆積, 延伸符號堆積, 超越符號堆積

Pantheon of Democracy

慶典政治：中正紀念堂的無效國會
(一個政治與文化最前線的溝通交流平台)

